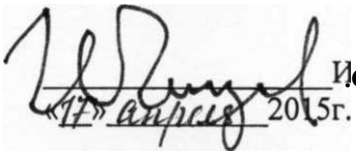
ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА

Рассмотрено и принято
на заседании Ученого совета

от 07.04.2015г. протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Ректор, профессор



И.С. Глазунов

ОТЧЕТ

о результатах самообследования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»

2015г.

Содержание

1. Общие сведения ……..…… 3

2. Образовательная деятельность……. 15

3. Научно-исследовательская……..……..... 75

4. Международная деятельность…….…….. 84

5. Внеучебная работа……..……. 86

6. Материально-техническое обеспечение……...……. 91

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. Полное наименование и контактная информация Академии

Полное наименование Академии - федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (далее – Академия). Сокращенное наименование - Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.

Контактная информация Академии:

место нахождения: 101000, г. Москва, ул. Мясницкая, дом 21.

телефон: +7 495 621-07-02

адрес сайта: http://www.glazunov-academy.ru/

1.2. Общая информация об Академии

Академия была открыта как Институт живописи, скульптуры и художественной педагогики в соответствии с приказом Министерства культуры РСФСР от 03.03.1987 г. № 110 «Об открытии в г. Москве Института живописи, скульптуры и художественной педагогики».

Институт живописи, скульптуры и художественной педагогики Министерства культуры РСФСР Постановлением Совета Министров РСФСР от 30.09.1988 г. № 418 был переименован во Всероссийскую академию живописи, ваяния и зодчества Министерства культуры РФ.

Учитывая большое значение изобразительного искусства и архитектуры в возрождении духовности российского общества Указом Президента Российской Федерации от 10.06.1995 г. № 585 «О Российской академии живописи, ваяния и зодчества» Всероссийская академия живописи, ваяния и зодчества была преобразована в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества.

Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.06.2009 г. № 465 «Российская академия живописи, ваяния и зодчества» переименована в «Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

На должность ректора Российской академии живописи, ваяния и зодчества (далее – Академия) Указом Президента Российской Федерации от 10.06.1995 г. № 585 бессрочно назначен основатель Академии, народный художник СССР, профессор Илья Сергеевич Глазунов.

Учредителем и собственником имущества Академии является Российская Федерация.

Функции и полномочия учредителя в отношении Академии осуществляет Правительство Российской Федерации.

Отдельные функции и полномочия учредителя осуществляют Министерство образования и науки Российской Федерации и Федеральное агентство по управлению государственным имуществом в соответствии с разграничениями, установленными уставом Академии.

Академия в своей деятельности руководствуется законодательством Российской Федерации и уставом Академии.

Академия является юридическим лицом с момента ее государственной регистрации, имеет самостоятельный баланс, лицевые счета в территориальном органе Федерального казначейства и счета для учета операций со средствами, осуществляемых в соответствии с валютным законодательством Российской Федерации, круглую печать со своим полным наименованием и изображением Государственного герба Российской Федерации, штампы, бланки, символику и товарный знак, зарегистрированные в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

Новая редакция Устава Академии утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 31.01.2012 г. № 55.

Академия зарегистрирована в Федеральной налоговой службе: свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц от 08.06.2012 г. серия 77 № 015940172, за основным государственным регистрационным номером 1037739372110.

Право на ведение образовательной деятельности в сфере высшего и дополнительного профессионального образования предоставлено Академии бессрочно лицензией Федеральной службы по надзору в сфере образования и

науки от 14.09.2012 г. № 0337 и осуществляется согласно свидетельству о государственной аккредитации от 16.11.2012 г. № 0301, срок окончания действия которого 28.07.2017 г.

Свидетельство о постановке на учет российской организации в налоговом органе по месту её нахождения выдано 04.09.2009 г. (серия 77 №015940173) в Инспекции Федеральной налоговой службы №8 по г.Москве, идентификационный номер налогоплательщика - 7708034345, КПП - 770801001.

На сегодняшний день Академия реализует следующие образовательные программы:

- программы высшего образования - программы бакалавриата, программы специалитета, программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программы ассистентуры-стажировки;

- дополнительные профессиональные программы - программы повышения квалификации и программы профессиональной переподготовки.

По состоянию на 01 апреля 2015 года общее число студентов, обучающихся по программам высшего образования в Академии и ее филиале, составляет свыше 600 человек.

Академия располагает 2 учебными зданиями и 1 студенческим общежитием.

Академия осуществляет следующие основные виды деятельности в пределах государственного задания:

1) образовательная деятельность, в том числе реализация образовательных программ высшего профессионального, послевузовского профессионального и дополнительного профессионального образования, а также образовательные программы среднего профессионального, основного общего, среднего (полного) общего образования, включая музейно-выставочную и библиотечную деятельность;

2) научная и творческая деятельность, в том числе выполнение фундаментальных и прикладных научных исследований, экспериментальных, научно-методических, научно-проектных и творческих работ, осуществление издательской и информационной деятельности, проведение научных, творческих конференций, семинаров, совещаний, симпозиумов, олимпиад и мастер-классов;

3) международная и внешнеэкономическая деятельность, непосредственно связанная с обеспечением образовательной, научной и творческой деятельности, включая организацию и проведение стажировок и практик за рубежом, а также направление на обучение за пределы Российской Федерации.

Управление Академией осуществляется в полном соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования и Уставом ФГБОУ ВПО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» на основе сочетания принципов единоначалия и коллегиальности.

Академия имеет филиал, полное наименование которого - Уральский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова", созданный на основании приказа Министра культуры РСФСР от 15.11.1991 г. № 358 (далее - филиал Академии). Отчет о самообследовании филиала Академии представлен в **Приложении.**

Местонахождение филиала Академии: 614000, г. Пермь, ул. Ленина/ Комсомольский просп., д.56/26.

Сайт филиала Академии http://www.artacademy.perm.ru/.

1.3. Цели Академии, приоритеты деятельности и программа развития

Академия считает своими высочайшими целями возрождение великих традиций отечественного и европейского изобразительного искусства, отстаивающих позиции высокого реализма.

Целями деятельности Академии являются:

1) возрождение и развитие школы русского и европейского реализма на основе опыта и традиций Санкт-Петербургской Императорской Академии художеств и Московского училища живописи, ваяния и зодчества;

2) содействие в становлении и развитии талантов в области архитектуры, охраны культурного наследия, культуры и искусства;

3) удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения образования по

образовательным программам высшего профессионального, послевузовского профессионального и дополнительного профессионального образования, а также по образовательным программам дополнительного образования в области живописи, скульптуры, реставрации живописи, архитектуры, охраны культурного наследия, теории и истории изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства;

4) удовлетворение потребности общества и государства в высококвалифицированных специалистах с высшим образованием, научных и научно-педагогических работниках высшей квалификации;

5) содействие процессу взаимного обогащения культур народов мира и осуществление научных, творческих и профессиональных связей с научными (творческими) и образовательными организациями иностранных государств;

6) сохранение, развитие и приумножение нравственных, творческих и культурных традиций Академии, воспитание молодежи в духе этих традиций, а также повышение роли гуманитарного реалистического направления в процессе образования.

Приоритетными задачами Академии являются:

1) распространение научных знаний и художественного мастерства, культурно-просветительская работа среди населения, повышение его образовательного и культурного уровня;

2) широкое распространение накопленного в Академии образовательного, научного, творческого опыта, технологий, информационных ресурсов, пропаганда и популяризация научных, творческих школ Академии;

3) формирование у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современной цивилизации и демократии.

1.4. Система управления Академией

Управление Академией осуществляется на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", другими федеральными законами, иными нормативными правовыми актами Российской

Федерации, содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере образования, Уставом Академии, решениями ученого совета Академии, приказами и распоряжениями ректора Академии.

Органами управления Академией являются:

- конференция научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся (далее - конференция);
- ученый совет Академии;
- ректор.

Конференция является коллегиальным органом управления Академии, к компетенции которого относятся:

- принятие устава Академии и изменений к нему;
- избрание ученого совета Академии и изменение его состава, за исключением случаев вхождения в состав ученого совета по должности и выбытия из состава ученого совета при увольнении или отчислении из Академии.

Ученый совет Академии является выборным представительным органом управления, который:

1) определяет порядок выдвижения кандидатов в члены ученого совета Академии, соотношение научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Академии в составе ученого совета Академии;

2) определяет порядок избрания делегатов на конференцию;

3) рассматривает предложения по внесению изменений в устав Академии, одобряет проект устава Академии и вносимые в него изменения;

4) рассматривает основные вопросы, связанные с осуществлением образовательной, научной, творческой, международной, внешнеэкономической и иной деятельности Академии;

5) одобряет ежегодные правила приема в Академию;

6) рассматривает планы (программы) развития Академии;

7) одобряет товарный знак и символику Академии;

8) рассматривает по представлению факультетов и кафедр учебные планы;

9) рассматривает проекты тематических планов музейно-выставочной, научной, творческой, издательской и информационной деятельности Академии и заслушивает результаты выполнения указанных планов;

10) заслушивает ежегодный отчет о финансовой деятельности Академии;

11) выдвигает научно-педагогических работников Академии по представлению факультетов и кафедр на присвоение ученых званий доцента, профессора;

12) принимает решение о присуждении звания почетного доктора Академии;

13) согласовывает предоставление научно-педагогическим работникам длительного отпуска сроком до 1 года;

14) проводит конкурсный отбор на должности научно-педагогических работников и выборы деканов факультетов и заведующих кафедрами;

15) ходатайствует о присвоении почетных званий Российской Федерации, награждении государственными наградами, ведомственными наградами и знаками отличия, а также о присуждении премий;

16) рассматривает предложения о присвоении почетных званий Академии, присуждении премий Академии, награждении почетными знаками, медалями и иными наградами Академии;

17) формирует комиссии, группы и иные рабочие органы ученого совета Академии;

18) дает ректору рекомендации по вопросам создания и ликвидации филиалов и представительств Академии, осуществления финансово-хозяйственной деятельности (в том числе сдачи в аренду находящихся в пользовании Академии помещений), установления формы оплаты труда, надбавок, премий, материального стимулирования и определения размера окладов различным категориям работников Академии (включая ректора);

19) согласовывает предложения о реорганизации Академии;

20) принимает решение о возможности включения руководителей учебных, научных и иных структурных подразделений Академии в состав ученого совета без избрания на конференции;

21) рассматривает предложения по составу государственных аттестационных комиссий, формируемых ректором Академии в установленном порядке;

22) осуществляет иные полномочия, предусмотренные законодательством Российской Федерации и Уставом Академии.

В состав ученого совета Академии по должности входят ректор, который является его председателем, проректоры, а также деканы факультетов и заведующие кафедрами. Другие члены ученого совета Академии избираются конференцией путем тайного голосования.

Непосредственное управление деятельностью Академии осуществляет ректор.

Ректор Академии Глазунов Илья Сергеевич - профессор, народный художник СССР, действительный член Российской Академии художеств, академик, лауреат Государственной премии РФ, почетный член Королевских Академий художеств Мадрида и Барселоны, полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством».

Ректор Академии осуществляет непосредственное управление Академией.

Исполнение части своих полномочий ректор может передавать проректорам Академии. Перечень конкретных должностных обязанностей и подконтрольных вопросов проректоров утверждается приказом ректора.

Непосредственное руководство важнейшими направлениями деятельности вуза осуществляют проректоры:

- проректор по научной работе - Большаков В.И., доктор философских наук;
- проректор по учебной работе - Сидоров Н.П., профессор, заслуженный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств;
- проректор по воспитательной работе - Лапин И.В., профессор, заслуженный художник Российской Федерации;
- советник при ректорате по международной деятельности - Лебедянский М.С., доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР;
- проректор по административно-хозяйственной работе – Бородулин А.М.

Структура Академии утверждена приказом ректора Академии от 24 июня 2014 г. № 142/1-14-К «Об утверждении организационной структуры Академии».

Высшим уровнем административной структуры Академии является ректорат, возглавляемый ректором.

В состав административной структуры Академии входят следующие основные подразделения:

1. Ректорат
   1.01. Проректор по учебной работе
   1.02. Проректор по научной работе
   1.03. Проректор по воспитательной работе
   1.04. Проректор по общим вопросам
   1.05. Проректор по эксплуатационно-хозяйственной работе
   1.06. Проректор по строительству и ремонту
2. Ученый совет
3. Учебный отдел
4. Приемная комиссия
5. Деканат факультета живописи
6. Кафедра живописи
7. Кафедра академического рисунка
8. Кафедра композиции
9. Кафедра анатомического рисунка
10. Кафедра копийной живописи
11. Деканат факультета реставрации живописи
12. Кафедра реставрации станковой масляной живописи
13. Кафедра реставрации темперной живописи
14. Кафедра технико-технологических исследований живописи
15. Деканат факультета скульптуры
16. Кафедра скульптуры
16.1. Кафедра скульптурной композиции
17. Деканат факультета архитектуры
18. Кафедра архитектуры

19. Кафедра охраны и реставрации культурного наследия
20. Деканат факультета искусствоведения
21. Кафедра всеобщей истории искусств
22. Кафедра основ гражданственности
23. Кафедра иностранных языков
25. Натурный отдел
26. Библиотека
27. Музей
28. Общий отдел
29. Отдел правового и кадрового обеспечения
30. Бухгалтерия
31. Планово-финансовая группа
32. Начальник штаба гражданской обороны
33. Ремонтно-строительный отдел
34. Отдел информационных технологий
35. Хозяйственно-эксплуатационный отдел
36. Главный юрисконсульт академии
37. Отдел снабжения
38. Отдел главного инженера

Структурные подразделения Академии имеют статус отделов, которые возглавляются начальниками или должностными лицами согласно штатному расписанию, и подчиняются непосредственно ректору либо проректорам в соответствии с возложенными на них обязанностями. Руководители структурных подразделений назначаются приказом ректора в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

Организация взаимодействия структурных подразделений Академии строится в строгом соответствии с уставом и Положениями о структурных подразделениях утверждаемых ректором. Работа ведется в плановом порядке с регулярной отчетностью на ученом совете Академии.

Реализация основных профессиональных образовательных программ подготовки осуществляется на 5 факультетах. В Академии действуют 15 кафедр, из них 7 выпускающих, 2 общеобразовательные.

Факультет живописи

- *Кафедра живописи (заведующий – доцент, член-корреспондент Российской академии художеств В.А.Штейн);*
- *Кафедра академического рисунка (заведующий – профессор, заслуженный художник Российской Федерации, действительный член (академик) Российской академии художеств Н.П.Сидоров);*
- *Кафедра композиции (заведующий – профессор, заслуженный художник Российской Федерации, действительный член (академик) Российской академии художеств И.И.Глазунов);*
- *Кафедра анатомического рисунка (заведующий – доцент, член-корреспондент Российской академии художеств О.Ф.Штыхно).*
- *Кафедра копийной живописи (заведующий – доцент Ю.М.Арсенюк).*

Факультет реставрации живописи

- *Кафедра реставрации станковой масляной живописи (заведующий – доцент, художник-реставратор высшей квалификации, эксперт МК РФ по атрибуции произведений станковой масляной живописи Е. Ю.Иванова);*
- *Кафедра реставрации темперной живописи (заведующий – З.А.Захарова);*
- *Кафедра технико-технологических исследований живописи (заведующий – инженер-технолог-реставратор 1 категории Т.А.Лукьянова).*

Факультет скульптуры

- *Кафедра скульптуры (заведующий – действительный член (академик) Российской академии художеств, народный художник России С.А.Щербаков);*
- *Кафедра скульптурной композиции (заведующий – доцент, член-корреспондент Российской академии художеств, заслуженный художник России К.В.Зубрилин).*

Факультет архитектуры

- *Кафедра архитектуры (заведующий – доцент, кандидат архитектуры Т.В.Виноградова);*
- *Кафедра охраны культурного наследия (заведующий – кандидат юридических наук, заслуженный работник культуры Российской Федерации Н.А.Потапова).*

Факультет искусствоведения

- *Кафедра всеобщей истории искусств (заведующий – доцент, кандидат искусствоведения Н.В.Геташвили).*

Общеакадемические кафедры:

- *Кафедра основ гражданственности (заведующий – доктор философских наук, доцент В.И.Большаков);*
- *Кафедра иностранных языков (заведующий – кандидат филологических наук В.Н.Вельш).*

Деятельность Академии осуществляется на принципах участия в решении важнейших вопросов не только преподавателей, сотрудников, но и обучающихся.

Немаловажным фактором эффективности системы управления вузом является наличие каналов и механизмов обратной связи администрации со студенческой средой. Под системой молодежного самоуправления в Академии понимается целостный механизм, позволяющий студентам, аспирантам и всем обучающимся участвовать в управлении вузом. Высшим распорядительным органом системы молодежного самоуправления в Академии является Студенческий совет.

Функции самоуправления в сфере учебной деятельности осуществляются старостами: при посредничестве данной структуры происходит весь обмен информацией между администрацией и студенческими группами, а также процесс согласования при разработке расписания и назначениях на стипендии.

Организационная структура Академии и сложившаяся в ней система управления отвечают требованиям нормативно-правовых актов в области образования, обеспечивают условия для эффективной реализации возложенных на Академию функций и задач, что подтверждается результатами Мониторинга эффективности.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Образовательные программы, реализуемые Академией и их содержание

В настоящее время Академия реализует программы высшего образования, дополнительного профессионального образования, выполняет фундаментальные и прикладные научные исследования, выступает в качестве научного и методического центра в системе образования Российской Федерации по основным направлениям своей деятельности.

Количество образовательных программ по уровням образования, реализуемых в Академии и ее филиале:

Программы бакалавриата:

- 5 программ (профилей) бакалавриата, реализуемых в рамках 3 направлений подготовки.

Программы специалитета:

- 9 программ (специализаций) специалитета, реализуемых в рамках укрупненных групп специальностей высшего образования.

Программы аспирантуры:

- 1 научная специальность в рамках направления подготовки «Искусствознание».

Программы ассистентуры-стажировки:

- 4 программы ассистентуры-стажировки, реализуемых в рамках 2 укрупненных групп специальностей.

Академия и ее филиал ведут образовательную деятельность:

По государственным образовательным стандартам второго поколения (ГОС):

- 9 специальностей (специализаций).

По федеральным государственным образовательным стандартам третьего поколения (ФГОС):

- 5 направлений (профилей) бакалаврской подготовки;
- 4 специальности (специализации).

Перечень направлений (специальностей) высшего профессионального образования, реализуемых Академией и ее филиалом представлена в табл. 2.1.

СТРУКТУРА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

Основные образовательные программы высшего профессионального образования и программы подготовки кадров высшей квалификации, реализуемые в Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова

Таблица 2.1

№ п/п	Код	Образовательная программа: направление подготовки (специальность)				
		Наименование	Уровень образования	Квалификация (степень), ступень квалификации		Вид (основная, дополнительная), нормативный срок обучения
				Код	Наименование	
1	2	3	4	5	6	7
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования “Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова”						
высшее образование - программы специалитета						
54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ						
1.	54.05.02	Живопись	высшее образование - специалитет	65	Художник - живописец (станковая живопись), Художник-реставратор (станковая масляная живопись), Художник-реставратор (темперная живопись),	основная, 6 лет
2.	54.05.04	Скульптура	высшее образование - специалитет	65	Художник-скульптор	основная , 6 лет
50.00.00 ИСКУССТВОЗНАНИЕ						
3.	070906	История и теория изобразительного искусства	высшее образование - специалитет	65	Искусствовед	основная, 5 лет
07.00.00 АРХИТЕКТУРА						
5.	270103	Архитектура	высшее образование - специалитет	65	Архитектор	основная, 6 лет

высшее образование - программы бакалавриата						
50.00.00 ИСКУССТВОЗНАНИЕ						
4.	073900	Теория и история искусств	высшее образование - бакалавриат	-	Бакалавр	основная, 4 года
07.00.00 АРХИТЕКТУРА						
6.	270100	Архитектура	высшее образование - бакалавриат	-	Бакалавр	основная, 5 лет
высшее образование – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре						
50.00.00 ИСКУССТВОЗНАНИЕ						
7.	50.06.01	Искусствоведение	высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	-	Исследователь. Преподаватель-исследователь	основная, 3 года
высшее образование – программы ассистентуры-стажировки						
07.00.00 АРХИТЕКТУРА						
8.	07.09.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	-	Архитектор. Преподаватель высшей школы	основная, 2 года
54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ						
8.	54.09.04	Искусство живописи (по видам)	послевузовское профессиональное	-	Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	основная, 2 года
9.	54.09.06	Искусство скульптуры	высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	-	Художник-скульптор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	основная, 2 года
10.	54.09.07	Искусство реставрации (по видам)	высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	-	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Реставратор	основная, 2 года

Уральский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования “Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова”						
высшее образование - программы специалитета						
54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ						
11.	54.05.02	Живопись	высшее образование - специалитет	65	Художник - живописец (станковая живопись)	основная, 6 лет
12.	54.05.04	Скульптура	высшее образование - специалитет	65	Художник-скульптор	основная, 6 лет
13.	070801	Декоративно-прикладное искусство	высшее образование - специалитет	65	Художник декоративно-прикладного искусства (художественный металл)	основная, 6 лет
07.00.00 АРХИТЕКТУРА						
14.	270301	Архитектура	высшее образование - специалитет	65	Архитектор	основная, 6 лет
15.	270302	Дизайн архитектурной среды	высшее образование - специалитет	65	Архитектор-дизайнер	основная, 6 лет
высшее образование - программы бакалавриата						
54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ						
16.	07.03.04	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	высшее образование - бакалавриат	-	Бакалавр	основная, 4 года
07.00.00 АРХИТЕКТУРА						
17.	07.03.01	Архитектура	высшее образование - бакалавриат	-	Бакалавр	основная, 5 лет
18.	07.03.03	Дизайн архитектурной среды	высшее образование - бакалавриат	-	Бакалавр	основная, 5 лет

Реализация основных профессиональных образовательных программ подготовки бакалавров и специалистов осуществляется на 5 факультетах: живописи, реставрации живописи, скульптуры, архитектуры, искусствоведения.

Подготовка обучающихся осуществляется на основе образовательных программ, разработанных в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (далее - ФГОС ВПО).

Кроме того, завершается образовательная деятельность, реализуемая на основании государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (далее - ГОС ВПО) второго поколения.

Содержание и сроки освоения основных образовательных программ определяются Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ГОС ВПО/ФГОС ВПО по направлениям подготовки.

Анализ основных образовательных программ высшего образования и учебных планов, показал их соответствие ГОС ВПО и ФГОС ВПО по структуре, соотношению объемов часов, по циклам дисциплин и перечню дисциплин. Все образовательные программы утверждены ректором Академии.

Подготовка по специальностям осуществляется по учебным планам, разработанным на основании ГОС ВПО/ФГОС ВПО с применением программного обеспечения GosInsp, позволяющего уже на этапе разработки проверять соответствие учебного плана образовательному стандарту. Учебные планы являются составной частью образовательных программ.

Учебные планы разрабатываются в Академии заведующими выпускающих кафедр под руководством деканов факультетов, проходят экспертизу в Учебном отделе, одобряются Ученым советом и утверждаются ректором.

Результаты анализа учебных планов свидетельствуют о том, что их структура, содержание, перечень, объём и последовательность изучения дисциплин по всем специальностям и направлениям подготовки соответствуют ГОС ВПО/ФГОС ВПО в отношении «Требований к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки выпускника». Объем обязательных аудиторных

занятий в учебных планах всех специальностей/направлений подготовки соответствует требованиям ГОС ВПО/ФГОС ВПО.

Имеющиеся отклонения от требований стандарта в трудоемкости по некоторым циклам обязательных дисциплин и по отдельным дисциплинам не превышают величин, допускаемых ГОС ВПО (5%). По всем учебным планам ОП общий объем занятий не превышает 54 часа в неделю. Объем семестрового контроля в течение учебного года не превышает 10 экзаменов и 12 зачетов (в указанное число не входят экзамены и зачеты по физической культуре и факультативным дисциплинам).

Все дисциплины учебных планов Академии, включая факультативные дисциплины и дисциплины по выбору студентов, реализуются в соответствии с рабочими программами дисциплин, 100 % дисциплин учебных планов обеспечены рабочими программами дисциплин.

В рабочей программе каждой дисциплины четко сформулирован перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по основной образовательной программе.

Произведенный анализ позволил подтвердить, что рабочие программы дисциплин отвечают установленным государственными стандартами параметрам.

Учебно-методические комплексы и рабочие программы дисциплин представлены на кафедрах в электронном виде и распечатке, в библиотеке Академии в электронном варианте.

Все учетно-организационные документы, связанные с организацией учебного процесса: учебные (учетные) карточки студентов, зачетные книжки, экзаменационные ведомости, журналы посещаемости ведутся на факультетах в течение всего периода обучения студентов.

Внутривузовская система управления на уровне структур, реализующих программы подготовки, соответствует требованиям, предъявляемым к образовательным учреждениям, осуществляющим образовательную деятельность в соответствии с заявленными ступенями.

Контрольные нормативы в отношении образовательного ценза педагогических работников, материально-технического обеспечения образовательной деятельности, а также обеспечения учебной, учебно-методической литературой и иными библиотечно-информационными ресурсами, соответствуют требованиям государственных стандартов.

Государственные стандарты имеются на всех факультетах Академии.

Общие сведения о факультете ЖИВОПИСИ

Факультет живописи входящий в структуру Академии создан в 1988 году и состоит из 5-и кафедр:

- кафедра живописи,
- кафедра академического рисунка,
- кафедра анатомического рисунка,
- кафедра композиции,
- кафедра копийной живописи.

Факультет живописи имеет три мастерские:

- историко-религиозной живописи,
- портрета;
- пейзажа.

Контрольные цифры приема:

2014	**Бюджет**
План приёма	18
Подано заявлений	64
Конкурс (чел. на место)	3,5

Анализ контроля качества подготовки специалистов проводится на основе следующих результатов:

- текущий контроль успеваемости, который проводится ежемесячно профессорско-преподавательским составом факультета живописи под руководством заведующих кафедрами. Один-два раза в семестр проводится текущий контроль, в виде промежуточного просмотра по спецдисциплинам, назначенный ректором Академии;

- промежуточная аттестация студентов в форме экзаменационного и кафедрального просмотров, проводится в экзаменационную сессию в каждом семестре;
- итоговая аттестация выпускников включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

По результатам экзаменационного просмотра лучшие работы отбираются в фонд музея Академии. Приказом по Академии лучшим студентам объявляется Похвала Ученого совета.

В процессе сдачи государственного экзамена по истории мирового, отечественного искусства, культуры и эстетических теорий дипломники факультета живописи традиционно показывают достаточно высокий уровень профессиональной и теоретической подготовки.

Председателем ГЭК по специальности 070901.65 на протяжении отчетного периода являлся Соломин Н.Н., действительный член (академик) РАХ, народный художник РСФСР, профессор кафедры живописи и композиции МГАХИ им. В.И. Сурикова, лауреат Государственной премии им. И.Е. Репина.

Тематика выпускных квалификационных работ в 2014 г.:

№	Тема
мастерская историко-религиозной живописи	
1.	Исцеление бесноватого
2.	Искушение Христа
3.	Христос и иудейские учителя
4.	Екатерина II на прогулке в Царском селе
5.	Великий Сибирский Ледяной поход
6.	Оборона Рязани
мастерская портрета	
7.	Портрет М.Т. Калашникова
8.	Портрет Н.Н. Усатовой
9.	Хирург В.Н. Ильин
10.	Портрет Е. Воскресенского
11.	Лики современного монашества
мастерская пейзажа	
12.	Поморский край
13.	Чарозеро
14.	Урал

Проведенный в рамках самообследования анализ показал, что в течение отчетного 2014 г. факультет живописи выпустил 14 специалистов.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы:

Кол-во дипломников, получивших отлично (в %)	Кол-во дипломников, получивших хорошо (в %)	Кол-во дипломников, получивших отлично с похвалой (в %)
57	**43**	**36**

Кол-во дипломников, поступивших на программу ассистентуры - стажировки	Кол-во дипломников, поступивших на программу научной аспирантуры	Кол-во дипломников, работающих по специальности
4	**1**	**9**

Все без исключения выпускники факультета живописи занимаются творческой деятельностью, участвуя в Российских и зарубежных выставках, экспонируя свои творческие работы на персональных выставках, чем выполняют огромную просветительскую работу.

Выпускники факультета живописи также востребованы в качестве преподавателей специальных художественных дисциплин в учебных заведениях различного уровня подготовки, таких как Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки, Красноярское художественное училище им. В.И. Сурикова. Выпускники факультета живописи работают в творческих мастерских, являются членами творческих союзов художников.

Общие сведения о факультете РЕСТАВРАЦИИ ЖИВОПИСИ

Подготовка художников-реставраторов по станковой масляной и темперной живописи была начата в Академии в 1992 году. Первый выпуск четырех дипломированных художников-реставраторов состоялся в 1997 году.

Факультет готовит специалистов по специальности 54.05.02 (0701001.65) Живопись, специализация № 5 «Художник - реставратор (станковая масляная живопись)», специализация № 6 «Художник - реставратор (темперная живопись)», очная форма обучения, срок обучения 6 лет.

Факультет реставрации живописи входит в структуру Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова и состоит из трех кафедр:

- кафедры реставрации темперной живописи*;*
- кафедры реставрации станковой масляной живописи*;*
- кафедры технико-технологических исследований.

Подготовка специалистов осуществляется на основе образовательных программ, разработанных в соответствии с требованиями государственных стандартов.

Контрольные цифры приема:

2014	**Бюджет**
План приёма	10
Подано заявлений	28
Конкурс (чел. на место)	2,8

Результаты анализа структурно-содержательных и количественных показателей приема абитуриентов, подготовки специалистов высшей квалификации, востребованности выпускников факультета позволяют утверждать, что специализация художник-реставратор пользуется активным спросом.

Результаты межсессионных аттестаций, зачетно-экзаменационных сессий, государственных итоговых аттестаций обсуждаются на заседаниях кафедр и факультета.

Качество подготовки специалистов, прежде всего, отражают результаты промежуточных аттестаций студентов.

Учебный год	Очная форма		
	Кол-во обучаемых на отлично (в %%)	Кол-во обучаемых на хорошо и отлично (в %%)	Кол-во обучаемых на смешанные оценки (в %%)
2013–2014* гг.	9,8	56,9	33,3

2013/14* - по итогам весенней сессии и летней практики.

Анализ показателей зачетно-экзаменационных сессий позволяет констатировать, что большинство студентов обладают достаточно глубокими знаниями - больше половины из них учится на «хорошо» и «отлично».

Анализ результатов государственной итоговой аттестации выпускников также позволяет заключить, что качество подготовки специалистов на факультете отвечает установленным требованиям.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы:

Год	Количество дипломников, получивших отлично (в %)	Количество дипломников, получивших хорошо (в %)	Количество дипломников, получивших отлично с похвалой (в %)
2014 г.	57,1	42,9	-

В процессе сдачи государственного экзамена по истории мирового, отечественного искусства, культуры и эстетических теорий дипломники факультета реставрации живописи традиционно показывают хорошие результаты, достаточно высокий уровень профессиональной подготовки, уверенное знание теоретических и практических вопросов.

Председатель ГЭК на факультете реставрации живописи за отчетный период - Филатов Сергей Викторович, заместитель директора Межобластного научно-художественного реставрационного управления, кандидат искусствоведения, художник-реставратор высшей категории.

Составным элементом государственной итоговой аттестации является защита выпускных квалификационных работ (дипломных работ).

Тематика дипломных работ представлена реставрацией высокой сложности картин и икон из различных музеев.

Дипломные работы выпускников свидетельствуют о внимании факультета к актуальным вопросам сохранения культурного наследия, многие отреставрированные произведения живописи заняли достойное место в постоянных экспозициях музеев.

Дипломные работы представлены отреставрированными картинами и иконами из следующих музеев:

1. Переславль - Залесский историко-архитектурный и художественный музейный комплекс.
2. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, с. Шунга, Костромской обл.
3. Московская государственная картинная галерея Ильи Глазунова.
4. Государственный Исторический Музей.
5. ГБУК КО «Калужский областной краеведческий музей».
6. Государственный Литературный музей.

Тематика выпускных квалификационных работ в 2014г.:

№	Тема
1	**1. Реставрация и исследование иконы:** «Архидьякон Стефан»; темпера, дерево; XVIII век; 184,0х71,0 см. ПЗМ-8947ЖТ - 301. Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музейный комплекс. **2. Творческая работа:** Копия иконы «Святой Савватий Тверской в молении Кресту»; дерево, темпера; 86,0х68,0см.
2	**1. Реставрация и исследование иконы:** «Св.Федор Стратилат»; дерево, темпера;XIX век; 139,5х55см; КП № 310 НВФ 739; Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, с. Шунга, Костромской обл. **2. Творческая работа:** «Преподобный Нил Столобенский»; дерево, темпера; 86,0х69,0см.
3	**1. Реставрация и исследование иконы:** 1. «Св.Лаврентий»; дерево, темпера; XVIII век; 201х53см; КП № 344; Московская государственная картинная галерея Ильи Глазунова. 2. «Богородица Владимирская»; дерево, темпера; XVIII век;160,5х80,5 см; КП № 286; Московская государственная картинная галерея Ильи Глазунова. **2. Творческая работа:** 1. Копия иконы «Богоматерь Ярославская»; дерево, темпера; 86,0 х64,6 см.
4	**1. Реставрация и исследование картины:** 1. Н.Х. «Портрет неизвестной (княгини П.Ю.Гагариной, урожденной княжны Трубецкой(1761-1848), во втором браке Кологривовой(?)); холст, масло; первая четверть XIX века; 70,0х60,0см; Инв.№61843\ИИ-3913, Государственный Исторический Музей. 2. Н.Х. «Портрет женщины в белом платье»; холст, масло;1800-1810-е гг.; 105,0х85,0см; ГМП27564; Государственный музей А.С.Пушкина.
5	**Реставрация и исследование картины:** 1. Н.Х. «Человек помни смертный час. Птолемей Египетский Царь»; холст, масло; 1800-е гг.; 65,0х53,0см; Инв.№77802\ИИ-3031; Государственный Исторический Музей. 2. Н.Х. «Портрет неизвестного (Портрет Огинского(?))»; холст, масло; 1820-е гг.; 96,0-78,0 см; Инв.№ 72293\ИИ – 39064; Государственный Исторический Музей.
6	**Реставрация и исследование картины:** 1. Н.Х. «Апофеоз Александра I и Елизаветы Алексеевны»; холст, масло; первая четверть XIX века; 84,0х103,3см; Инв.№23813/ИИ-1480; Государственный исторический музей. 2. Н.Х. «Портрет Сигизмунда Августа»; холст, масло; первая половина XIXвека;64х50,5см; НВ 4460\2; ГБУК КО «Калужский областной краеведческий музей» (из собрания Немцевичей).
7	**Реставрация и исследование картины:** 1. Дж. Доу (мастерская(?)) «Портрет императрицы Елизаветы Алексеевны в трауре»; холст, масло; первая половина XIXвека;73,0-64,0 см; Инв.№ 61507\И I – 379; Государственный Исторический Музей. 2. Н.Х. «Портрет неизвестного в темно-бордовой одежде с черной оторочкой»; холст, масло; первая половина XIX века; 64х56см; КП 13629; ГБУК КО «Калужский областной краеведческий музей» (из собрания Немцевичей). 3. Памфилов В.Е. «Пейзаж» (с дарственной надписью «Анатолию Васильевичу [Луначарскому]»); картон, масло; 1927г.; 39,2х49,2см; КП 52168 СЖ 254; Государственный Литературный музей.

Опрос работодателей, проведенный выпускающими кафедрами, показал, что уровень подготовки выпускников вуза отвечает требованиям современного рынка труда. Кроме того, руководители предприятий и учреждений

подтверждают свою готовность продолжать сотрудничество с вузом по линии организации практики студентов, предоставления доступа к материалам, необходимым для выполнения курсовых и дипломных работ, повышения квалификации специалистов.

Подавляющее большинство выпускников работает в соответствии с полученной специальностью во Всероссийском художественном научно-реставрационном центре имени академика И.Э.Грабаря, в частных реставрационных мастерских.

В 2014 году факультет выпустил - 7 специалистов, из них 50% продолжают обучение в аспирантуре и ассистентуре-стажировке Академии, 2% работают преподавателями факультета реставрации живописи.

Таким образом, факультет располагает квалифицированными профессорско-преподавательскими кадрами, обеспечивающими подготовку по всем циклам спецдисциплин.

Общие сведения о факультете СКУЛЬПТУРЫ

Факультет скульптуры основан в 1990 г., и является продолжателем лучших традиций Московского училища живописи, ваяния и зодчества, всей своей деятельностью стремясь к возрождению отечественного и мирового искусства пластики. Особое внимание на факультете уделяется глубокому изучению античного наследия, а также искусству эпохи Возрождения. Важнейшей задачей воспитания художников сегодняшнего поколения является подготовка специалистов высшей квалификации. Это напрямую связано с возрождением традиций российского и мирового искусства на основе изучения бесценного наследия отечественного изобразительного искусства, тщательного изучения творческих достижений мастеров, связанных с Императорской Академией художеств.

Факультет готовит специалистов по специальности 54.05.04 (070903.65) Скульптура, очная форма обучения, срок обучения 6 лет.

Обучение студентов основано не только на изучении классических образцов, но и пластической анатомии, живой модели. Большое внимание на факультете скульптуры уделяется копированию образцов лучших мастеров прошлого, как зарубежных, так и отечественных ваятелей: Фидия, Мирона, Микеланджело, Шубина, Мартоса, Витали и других.

На лекциях и практических занятиях студенты изучают основные закономерности построения скульптуры на основе осмысления наследия великих мастеров прошлого. Во время обучения студенты осваивают работу с твердым материалом, проходят соответствующие практики, а так же сотрудничают с архитекторами, искусствоведами, историками, живописцами и другими специалистами, что оказывает огромное влияние на развитие синтеза искусств в современном историко - культурном процессе.

За время обучения студенты осваивают цикл специальных дисциплин: рисунок, скульптура, общая композиция, архитектурная композиция, техника и технология скульптурных материалов, анатомический рисунок. На старших курсах студенты поэтапно подходят к скульптурным многофигурным постановкам. Перед студентами также ставится задача создания портретного образа в архитектурной среде, исполнения макета или перспективы и исполнения фрагмента в натуральную величину. Рисунок, являясь одной из важнейших дисциплин в учебном процессе, способствует наиболее полному проявлению мастерства в композиционной работе учащихся. В основе школы рисунка русских скульпторов лежит метод трехмерного изображения формы в пространстве. Следуя этой методике, педагоги кафедры скульптуры и композиции добиваются от студентов понимания скульптурной формы при работе над самостоятельными творческими замыслами.

Студенты факультета скульптуры являются постоянными участниками многих российских и международных экспозиций сезонных молодежных выставок, проводимых Союзом художников России.

Прием на специальность 071003.65 Скульптура в 2014 году - 7 человек (бюджетных мест).

Анализ показателей зачетно-экзаменационных сессий позволяет заключить, что большинство студентов обладают достаточно глубокими знаниями - практически половина из них учится на «хорошо» и «отлично».

Анализ результатов государственной итоговой аттестации выпускников также позволяет заключить, что качество подготовки специалистов на факультете отвечает установленным требованиям.

Тематика и подача выпускных квалификационных работ с привязкой к архитектурной среде свидетельствует о серьезности подхода выполнения дипломных работ. Ряд дипломов были переведены в материал.

За отчетный период председателем ГЭК являлся Правоторов Геннадий Иванович, народный художник РФ, действительный член Российской академии художеств, секретарь Союза художников России.

Тематика дипломных работ в 2014 г.:

№	Тема работы
1.	«Амур, укрощающий Пегаса»
2.	«Пенелопа»
3.	«Пегас и Персей»
4.	«Раненый»
5.	«Стрелок»
6.	«Мальчик»

Результаты итоговой аттестации:

Год	Удовл.	Хор.	Отл.	Отл. с похвалой
2014	-	1	5	1

Общие сведения о факультете ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

Подготовка искусствоведов в Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова на факультете искусствоведения ориентируется на концепцию современного гуманитарного образования, утверждающую в сознании студентов взаимосвязь процессов истории искусства с фактами истории России, мировой и народной художественной культурой. Вместе с тем в стенах Академии бережно сохраняются лучшие традиции российского гуманитарного образования.

Факультет искусствоведения регулярно проводит самообследование по согласованным критериям для оценки деятельности (стратегии) и сопоставления с

другими образовательными учреждениями. Факультет принимает активное участие в Комплексных исследованиях успеваемости студентов высших учебных заведений РФ по распоряжению Российского Союза Ректоров, что позволяет анализировать позиции студентов факультета относительно успеваемости студентов других вузов России аналогичной профильной направленности.

Подготовка студентов ведется в соответствии с требованиями образовательных стандартов по специальности 070906.65 История и теория изобразительного искусства и по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, бакалавриат. Нормативный срок обучения: по специальности - 5 лет, для подготовки бакалавров - 4 года.

При разработке бакалаврских программ учтены возможности вуза в формировании общекультурных компетенций выпускников (например, компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно - деятельностного характера). Академия успешно формирует социокультурную среду, создает условия, необходимые для всестороннего развития личности, способствует развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов. Занятия проводятся не только в стенах Академии, а также в ведущих музеях и выставочных залах, таких как Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина, Музей –

заповедник Московский Кремль, Государственный исторический музей, Московская государственная картинная галерея народного художника СССР Ильи Глазунова, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства и др. В учебной программе каждой дисциплины сформулированы конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ООП.

ООП бакалавриата по направлению Теория и история искусств включает практикумы по истории искусств, целями которых является формирование у обучающихся умений и навыков в области научного изучения искусства, художественной критики.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Все усилия направленные на повышения качества подготовки специалистов и бакалавров дают возможность студентам факультета уже в студенческие годы публиковать критические статьи, эссе, созданные на основе художественно-эстетического анализа произведений искусства, вести просветительскую работу по пропаганде искусства в музеях, художественных галереях, в библиотеках, фондах, архивах, в информационных центрах, агентствах, в общественных и государственных организациях, осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам искусства, разрабатывать новые экскурсионные и лекционные темы в области искусства, сотрудничать со СМИ в качестве корреспондентов и обозревателей в профильных изданиях по искусству, в качестве авторов.

Конкурсный отбор (бюджет):

Год	2014
План приёма	10
По квоте для жителей Крыма	1
Конкурс (чел. на место)	3,4

Завершили обучение, получив дипломы ВПО и квалификацию «Искусствовед» в 2014 году 9 человек.

Государственная аттестационная комиссия в своем отчете отметила, что структура и содержание экзаменационных билетов соответствует вопросам программ обучения и требованиям квалификационной характеристики федерального государственного стандарта по специальности 070906.65 История и теория изобразительного искусства. Теоретический уровень подготовки соответствует требованиям квалификационной характеристики федерального государственного стандарта по специальности 070906.65 История и теория изобразительного искусства предъявляемым к выпускникам.

Результаты сдачи государственного экзамена по специальности:

Год	Всего	В том числе с оценкой:				
		Отлично	Хорошо	Удовлет.	Неудовл.	Средний балл
2014	9	7	2	нет	нет	4.78

Представленные к защите выпускные квалификационные работы выполнены на актуальные и перспективные для науки темы.

Тематика дипломных работ в 2014 году:

№	**Тема**
1.	«Рисунки А.К. Саврасова к живописным полотнам: от замысла к художественному образу»
2.	«Национальные мотивы в мебели эпохи модерна. (По материалам коллекции мебели Ю.А. Соколова)».
3.	«Система орнаментации русского народного головного убора. Вопросы типологии».
4.	«Монументальная скульптура Санкт-Петербурга второй половины XIX века. Заказчик, автор, исполнитель»
5.	«Монументальная академическая скульптура конца XIX - начала XX века»
6.	«Страстной цикл в иконостасах конца XVII века. (На примере иконостаса из церкви Святителя Николая на Щепах в Москве)».
7.	«Творчество академика живописи В.Е. Раева (1808-1871 гг.)»
8.	«Народная вышивка русско-украинского пограничья середины XIX - начала XX века. (Стилистический анализ орнамента)»
9.	«Портреты М.В. Нестерова 1920-1940 гг. Проблемы интерпретации образов»

Численность выпускников, защитивших выпускные квалификационные работы:

Год	Всего	В том числе с оценкой:				
		Отлично	Хорошо	Удовлет.	Неудовл.	Средний балл
2014	9	8	1	-	-	4.89

Анализ качества выпускных квалификационных работ и уровня профессиональной подготовки студентов показал, что в процессе защиты студенты обнаружили высокий уровень теоретической подготовки, умение и навыки работы с памятниками искусства, способность их систематизировать, анализировать собранный материал и на его основе строить обобщения. Выпускники в полной мере обладают общекультурными знаниями и профессиональными навыками в соответствии с требованиями ФГОС по специальности. При выполнении выпускных квалификационных работ широко использовались последние открытия и концепции в области искусствознания. Представленные дипломные работы отличаются самостоятельностью, носят выраженный исследовательский характер. ГЭК отмечает стремление авторов к комплексному решению задач, интерес к историческим и социальным факторам воздействия на искусство, умение работать с научной литературой, внимание к архивным источникам. В основном все работы содержат грамотно изложенную теоретическую основу и показывают высокие профессиональные навыки выпускников-искусствоведов.

Рецензии на выпускные квалификационные работы написаны специалистами с учеными степенями и званиями, что показывает профессиональное отношение к рецензированию. В большинстве рецензий отмечены сильные и слабые стороны рецензируемых работ, имеются критические замечания по существу, пожелания продолжать исследования. Критические замечания касались как содержательных неточностей, так и стилистических погрешностей.

Общие итоги работы ГЭК:

Год	Выдано дипломов		Рекомендовано в аспирантуру, ассисентуру-стажировку	Похвала ГЭК
	Всего	в т.ч. с отличием		
2014	**9**	**4**	**-**	**-**

В процессе защиты студенты показали самостоятельный, четко выраженный исследовательский характер, высокий уровень теоретической подготовки, хорошее владение методами искусствоведческого и культурно-исторического анализа, профессиональной терминологией. Высокий уровень теоретической подготовки,

умение и навыки работы с памятниками искусства позволили им делать обоснованные, логично изложенные выводы, что свидетельствует о полной реализации целей и задач представленных исследований. Выпускники в полной мере обладают общекультурными знаниями и профессиональными навыками в соответствии с требованиями ФГОС по специальности.

Подготовка выпускников в полной мере соответствует квалификационным требованиям ГОС по специальности 070906.65 История и теория изобразительного искусства. Из недостатков, выявленных при защитах, можно отметить следующее: в 2-х работах библиография не структурирована с выделением источников и литературы, имеются несущественные замечания по оформлению текстов дипломов и приложений.

Несмотря на отсутствие обязательного распределения выпускников Академии, выпускники факультета искусствоведения востребованы на рынке труда. Определиться и легко найти работу по специальности способствуют полученные теоретические и практические умения и навыки. Обладание уникальными компетенциями по специальности и способность их использовать позволяют им выгодно конкурировать с выпускниками других вузов. Так и выпускники 2014 года нашли себе достойное применение в сфере искусства, культуры и образования в таких как: арт-галерея Долининой, музей «Спасенные художественные ценности», московская государственная картинная галерея народного художника СССР И.С. Глазунова.

В дальнейшем следует повышать качество теоретической подготовки выпускников, совершенствовать формы и методы проведения занятий, использовать интерактивные формы обучения. Особое внимание уделять формированию профессиональных умений и навыков. Стремиться, чтобы темы дипломных работ были интересными, актуальными и перспективными для науки.

Общие сведения о факультете АРХИТЕКТУРЫ

Факультет состоит из двух кафедр:

- кафедра архитектуры;

- кафедра охраны и реставрации культурного наследия.

Факультет имеет две мастерские:

- мастерская архитектурного и художественного проектирования,
- мастерская храмового зодчества,
- мастерская охраны и реставрации культурного наследия.

Подготовка архитекторов на кафедре архитектуры была начата в Академии в 1989 году и на кафедре охраны культурного наследия с 1992 года. Первый конкурсный набор на кафедру охраны культурного наследия был проведен в 1993 году (выпуск 1999 года).

Первый выпуск четырех дипломированных архитекторов состоялся в 1995 году. С той поры ежегодно по завершении шестигодичного обучения и защиты дипломной работы по архитектурному проектированию из Академии выходят архитекторы по двум специализациям: «Архитектура жилых и общественных зданий» и «Теория и история архитектуры». За прошедший год было подготовлено 15 профессиональных архитекторов с высшим образованием.

Факультет выпускает архитекторов по специальности 270301.65 Архитектура, по специализациям Архитектура жилых и общественных зданий и Теория и истории архитектуры. Нормативный срок освоения программ высшего профессионального образования для специальности очной формы обучения составляет 6 лет. Последний выпуск по данной специальности состоится в 2016 году.

С 2011 года прием абитуриентов осуществлялся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, квалификация (степень) «бакалавр», по двум профилям: Архитектурное проектирование и Реставрационное проектирование. Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения) – 5 лет.

Конкурсный отбор (бюджет):

Год	2014
План приёма	18
Подано заявлений	53
Конкурс (чел. на место)	2,94

В составе абитуриентов факультета архитектуры присутствовали представители Москвы и Московской области, Брянской, Владимирской, Волгоградской, Пензенской, Калуги и Калужской области, Ставропольского края, Республики Мордовия, Марий Эл и др.

Качество подготовки специалистов и бакалавров на факультете архитектуры определяется:

- оценкой показателей вступительных испытаний;
- анализа показателей трудоустройства выпускников, в том числе по профилю специальности;
- привлечения внешних экспертов в качестве рецензентов дипломных работ;
- сбора мнений работодателей о работе выпускников;
- привлечения внешних экспертов к оценке эффективности реализации конкретных направлений деятельности.

Оценка качества полученных знаний, навыков и умений студентов производится преимущественно посредством:

- проведения межсессионных просмотров;
- проведения зачетно-экзаменационных сессий;
- проведения научно-практических конференций;
- проведения Итоговой государственной аттестации выпускников.

Контроль качества на факультете направлен на различные составляющие образовательной деятельности.

В формате текущего и промежуточного контроля применяются устные и письменные опросы, контрольные работы, экзамены, зачеты, тестирование, защита курсовых работ.

Результаты межсессионных аттестаций, зачетно-экзаменационных сессий, Государственных итоговых аттестаций обсуждаются на заседаниях кафедр и факультета.

Качество подготовки специалистов и бакалавров, прежде всего, отражают результаты промежуточных аттестаций студентов. Анализ показателей зачетно-экзаменационных сессий 2014г. позволяет констатировать, что большинство студентов обладают достаточно глубокими знаниями:

Показатели успеваемости студентов факультета архитектуры в 2014г.:

Зачетно-экзаменационная сессия	Количество обучаемых на отлично (в %)	Количество обучаемых на хорошо и отлично (в %)	Количество обучаемых на смешанные оценки (в %)
Зимняя	15,9%	41,1%	43%
Летняя	14,9%	44,8%	40,3%

Данный вывод подтверждают показатели качественной успеваемости, демонстрируемые студентами: большая часть из них учится на «хорошо» и «отлично».

В процессе сдачи государственных экзаменов по истории архитектуры дипломники факультета архитектуры традиционно показывают хорошие результаты, показывают достаточно высокий уровень профессиональной подготовки, уверенное знание теоретических и практических вопросов.

Традиционно председателем государственной экзаменационной комиссии привлекается известный в области архитектуры специалист.

Председатель государственной экзаменационной комиссии на факультете архитектуры за отчетный период - Нащокина Мария Владимировна, главный научный сотрудник Научно-исследовательского института теории и истории архитектуры и градостроительства, советник Российской академии архитектуры и строительных наук, доктор искусствоведения, кандидат архитектуры.

Составным элементом Государственной итоговой аттестации является защита выпускных квалификационных работ (дипломных работ).

Дипломные работы выпускников свидетельствуют о внимании факультета к актуальным вопросам сохранения культурного наследия.

Председатель государственной экзаменационной комиссии отмечает, что профессорско-преподавательский состав успешно справляется с реализацией ГОС ВПО, что уровень профессиональной подготовки выпускников высокий.

Анализ результатов Государственной итоговой аттестации выпускников также позволяет заключить, что качество подготовки специалистов на факультете отвечает установленным требованиям.

Государственная итоговая аттестация имеет хорошие показатели.

Результаты Государственной итоговой аттестации:

Год	Отлично	Отлично и хорошо	Похвала ГАК	Рекомендация в аспирантуру
2014	18	21	4	1

Тематика дипломных работ в 2014 году:

№	**Тема**
1	Студенческий научно-исследовательский комплекс в Домодедовском районе Московской области
2	Университетский городок в Троицке (Новая Москва)
3	Спортивный комплекс в г.Зарайске Московской области
4	Лесная школа в г.Ивантеевке Московской области
5	Театрально-концертный комплекс в г.Коломне Московской области
6	Санаторий на озере Селигер в Тверской области
7	Художественное училище им. Ф.В. Сычкова в г.Саранске
8	Детский кардиологический центр в Новомосковском округе г.Москвы
9	Художественная школа в Троицке (Новая Москва)
10	Храм Всех Святых в Северо-Западном округе г.Москвы
11	Историко-литературный музей в г.Наро-Фоминске Московской области
12	Ледовый спортивный комплекс в г.Москве
13	Восстановление ансамбля Житной площади в г.Коломне Московской области
14	Восстановление дачи Боткина в Чеховском районе Московской области
15	Восстановление усадьбы Алмазово Щелковского района Московской области
16	Восстановление усадьбы Бабкино в Истринском районе Московской области
17	Восстановление Морозовского городка в г.Твери
18	Восстановление главного дома усадьбы Ольгово Дмитровского района Московской области
19	Восстановление Николаевского Антониева монастыря в Тверской области
20	Восстановление усадьбы Троицкое в Жуковском районе Калужской области
21	Восстановление усадьбы Ветошкино в Нижегородской области

Подавляющее большинство выпускников работает по специальности.

Подготовка кадров высшей квалификации

Численность аспирантов по годам обучения приведена в Таблице 1.

Таблица 1.

Год обучения	Количество аспирантов	На бюджетной основе обучения	На договорной основе обучения
1	6	5	1
2	5	5	0
3	6	6	0
Всего	17	16	1

Движение контингента в течение отчетного периода (Таблица 2).

Таблица 2.

Отчислено				Предоставлен академический отпуск в течение отчетного года	
До начала учебного года	На конец отчетного года	По собственному желанию	За невыполнение индивидуального плана	В связи с семейными обстоятельствами	По уходу за ребенком
2	1	2	1	1	1

В течение года принято 3 экстерна для сдачи кандидатских экзаменов.

Фактический выпуск аспирантов в отчетном году – 9 человек. Защиты диссертационных работ аспирантов Академии проходят в других вузах. Всего защитивших диссертации на соискание ученой степени кандидата наук в 2014г. позже, чем через год после обучения в аспирантуре – 1 человек.

К научному руководству аспирантами привлекаются доктора и кандидаты наук соответствующего направления подготовки как из числа штатного профессорско – преподавательского состава Академии, так и ведущих научных сотрудников организаций искусства и культуры.

Численность научных руководителей на конец года приведена в Таблице 3.

Таблица 3.

Численность научных руководителей на конец года		Из них имеют ученое звание			
		доцента	профессора	члена – корреспондента государственной академии наук	академика (действительного члена) государственной академии наук
	8				
из них имеют ученую степень кандидата наук	3	1	0	0	0
из них имеют ученую степень доктора наук	5	0	1	0	0

Программы аспирантуры разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре основной образовательной программы послевузовского профессионального образования (утвержденными приказом Министерства образования и науки РФ от 16 марта 2011г. №1365), а также, в связи с переходом на новые федеральные образовательные стандарты высшего образования - в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по направлению подготовки 50.06.01

«Искусствоведение» (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014г. №909), с учетом соответствующих примерных основных образовательных программ.

Образовательные программы аспирантуры направлены на изучение и освоение выпускниками историко-художественных процессов и явлений в их художественных, культурных, социокультурных измерениях и их отражения в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях; способов создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы; памятников, собраний и коллекций произведений искусства; реставрации и консервации произведений искусств; окружающей культурно-пространственной среды; системы образования в области искусств; общественных объединений и профессиональных организации в области искусств.

Выпускники, освоившие программу аспирантуры, подготовлены к научно-исследовательской деятельности в области искусства и искусствознания, преподавательской деятельности по образовательным программам высшего образования.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Обучение в форме ассистентуры – стажировки осуществляется в соответствии Федеральным Законом «Об образовании в РФ», другими нормативными правовыми актами в образовательных учреждениях высшего профессионального образования и образовательных организациях дополнительного профессионального образования.

В Академии реализуются программы по следующим творческо – исполнительским специальностям ассистентуры – стажировки:

07.09.02 «Реконструкция и реставрация объектов архитектурного наследия»;

54.09.04 «Искусство живописи (по видам)»

54.09.06 «Искусство скульптуры»

54.09.07 «Искусство реставрации (по видам)»

Обучение по программам ассистентуры - стажировки осуществляется в очной форме.

Численность ассистентов - стажеров по годам обучения приведена в Таблице 1.

Таблица 1.

Год обучения	Наименование творческо – исполнительской специальности			
	07.09.02 Реконструкция и реставрация объектов архитектурного наследия	54.09.04 Искусство живописи (по видам)	54.09.06 Искусство скульптуры	54.09.07 Искусство реставрации (по видам)
1	3	4	1	3
2	1	4	1	4
Всего	21			

Движение контингента в течение отчетного периода Таблица 2.

Таблица 2.

Отчислено				Предоставлен академический отпуск в течение отчетного года	
До начала учебного года	На конец отчетного года	По собственному желанию	За невыполнение индивидуального плана	В связи с семейными обстоятельствами	По уходу за ребенком
0	2	2	0	2	0

Численность творческих руководителей на конец года приведена в Таблице 3.

Таблица 3.

Численность творческих руководителей на конец года		Из них имеют ученое звание			
		доцента	профессора	члена – корреспондента Российской академии художеств/академии архитектурного наследия	академика (действительного члена) Российской академии художеств
	7				
из них имеют звание «Заслуженный художник РФ»	4	2	2	0	2
из них имеют звание «Народный художник РФ»	2	1	1	1	1
из них имеют звание «Заслуженный работник культуры РФ»	1	0	0	0	0
из них имеют ученое звание кандидата наук	2	1	0	0	0
из них имеют ученое звание доктора наук	0	0	0	0	0
лауреат государственной премии РСФСР	1	0	0	1	0

Обучение ассистентов – стажеров осуществляется по индивидуальному учебному плану, разработанному на основе основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования по творческо – исполнительской специальности и федеральных государственных образовательных требований к ее структуре.

Ассистенты – стажеры обеспечены творческими мастерскими, бесплатно пользуются библиотеками, имеют доступ в лучшие художественные музеи для изучения и копирования произведений живописи, участвуют в художественных, реставрационных и архитектурных проектах.

В 2015 году ожидается первый выпуск 7 ассистентов – стажеров.

Программы ассистентуры – стажировки направлены на подготовку ассистента – стажера к художественно – творческой, исследовательно – проектной, художественно и реставрационно - просветительской, экспертной и педагогической деятельности.

Особое внимание уделяется организации практик обучающихся Академии.

Важным компонентом профессиональной подготовки к научно-педагогической деятельности в Академии аспирантов и ассистентов - стажеров является педагогическая практика, которая представляет собой вид практической деятельности аспирантов и ассистентов - стажеров по осуществлению учебно-воспитательного процесса в высшей школе, включающего преподавание специальных дисциплин, организацию учебной деятельности студентов, научно-методическую работу по предмету, получение умений и навыков практической преподавательской деятельности. Педагогическую практику аспиранты и ассистенты – стажеры проходят непосредственно в Академии под руководством научных и творческих руководителей.

Академия обладает необходимыми базами для организации и проведения научно – исследовательской, творческо – исполнительской и реставрационной практик аспирантов и ассистентов – стажеров.

Дополнительное образование

В соответствии с лицензией Академия имеет право на реализацию следующих программ дополнительного образования:

- дополнительное образование детей и взрослых (программы подготовки к поступлению в вуз);
- дополнительное профессиональное образование.

Программы подготовки к поступлению в вуз осуществляются на факультетах. Цель проведения - ликвидация пробелов в образовании и подготовка абитуриентов к поступлению в Академию на основе расширенной программы по профильным предметам.

Академия приглашает учащихся школ и учащихся художественных училищ с целью углубления профориентации на День открытых дверей, который традиционно проводится в первое воскресение июня.

Абитуриентами востребованы дополнительные программы по общеобразовательным и специальным дисциплинам, которые реализуются согласно специализациям: Живопись, Реставрация живописи, Скульптура, Архитектура, Теория и история искусства.

Статистические данные о работе подготовительных курсов показывают ежегодное увеличение потока абитуриентов, желающих пройти дополнительную программу для поступления в наш вуз.

Дополнительное профессиональное образование обеспечивается путем реализации соответствующих программ повышения квалификации по профилю основных профессиональных образовательных программ вуза и программ профессиональной переподготовки по профилю основных профессиональных образовательных программ вуза. Реализация этих программ ориентирована на формирование эффективных моделей профессиональной подготовки, переподготовки, повышения квалификации работников сферы искусства и культуры. Достижение поставленной цели осуществляется в рамках следующих направлений деятельности:

- мониторинг спроса потребительской аудитории;

- организация и проведение мероприятий по повышению профессиональной подготовки специалистов в соответствии с профилем деятельности вуза.

За отчетный период по программе повышения квалификации 72 часа прошли обучение 25 человек.

В рамках повышения квалификации специалистов образовательный процесс на курсах осуществляется по очной форме обучения: семинары, стажировки, мастер-классы.

Организуемые образовательные мероприятия получали соответствующее учебно-методическое обеспечение: разрабатывались учебные программы, методические пособия, дидактические материалы, ориентированные на разные категории слушателей.

В целом следует отметить, что в Академии сформировалась система предоставления дополнительного, в том числе профессионального, образования. Вместе с тем, целесообразно расширить спектр векторов подготовки и активизировать привлечение потенциала всех кафедр вуза.

Таким образом, образовательный процесс в Академии находится в состоянии постоянного развития и совершенствования благодаря внедрению и активному использованию инновационных, в том числе компьютерных, технологий, подходов и методов. Данная практика осуществляется с позиций комплексного подхода, является одним из основополагающих условий обеспечения качества обучения по всем специальностям и направлениям подготовки.

Анализ образовательной деятельности в Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова показывает, что в вузе осуществляется последовательная работа, направленная на обогащение учебного процесса эффективными, в том числе инновационными, информационными и педагогическими методиками и технологиями. Выбор определенных методик и форм обучения определяется, прежде всего, требованиями конкретных специальностей и спецификой учебных дисциплин.

2.2. Организация и качество приема абитуриентов

Управление процессами поступления в Академию обеспечивается деятельностью приемной комиссии. За отчетный период работу с абитуриентами осуществляли факультеты Академии, с 1 октября 2013 года в целях оптимизации деятельности и развития новых направлений работа с абитуриентами возложена на Учебный отдел.

Работа приемной и экзаменационных комиссий в 2014 году проходила в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры на 2014/15 учебный год, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. № 3 и ежегодно утверждаемыми ученым советом Правилами приема в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.

Академия самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодные правила приема обучающихся в части, не противоречащей законодательству Российской Федерации и порядку приема, установленному Министерством образования и науки Российской Федерации.

Правилами приема гарантированы соблюдение права на образование и зачисление в Академию граждан, наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и направленности.

Академия объявляет прием для обучения по образовательным программам только при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по этим программам.

Ежегодно приемная комиссия Академии при подготовке к приемной кампании разрабатывает следующие нормативные документы, которые утверждаются в установленном порядке ученым советом Академии:

- Правила приема в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова;

- Положение о приемной комиссии;
- Положение об апелляционной комиссии;
- Положение об экзаменационной комиссии.

Количество граждан, принимаемых на первый курс Академии для обучения за счет средств федерального бюджета, и структура их приема определяются в соответствии с государственным заданием, разрабатываемым на основе контрольных цифр приема, устанавливаемых ежегодно Министерством образования и науки Российской Федерации.

Проблеме формирования контингента Академии уделяется особое внимание, поскольку именно от этого этапа зависит успешность остальных этапов подготовки специалистов высшей квалификации. Процесс формирования контингента заключается в целенаправленной работе с абитуриентами Академии, к которым можно отнести выпускников школ, колледжей, гимназий, училищ, других вузов не только текущего года, но и прошлых лет, лиц, желающих повысить квалификацию, как граждан России, так и других стран.

В качестве одного из приоритетных направлений деятельности Академии реализуется непрерывное художественное образование, базирующееся на Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 гг., Концепции художественного образования в Российской Федерации, а также Концепции развития непрерывного художественного образования в Академии, других локальных документах вуза.

По линии непрерывного художественного образования Академия взаимодействует с Брянским областным колледжем музыкального и изобразительного искусства, Ярославским художественным училищем, Российской художественно–техническим колледжем игрушки, Нижегородским художественным училищем, Новоалтайским государственным художественным училищем, Калужским областным колледжем культуры и искусств, Федоскинским художественно-промышленным училищем, Высшей школой народных искусств, Ростовским художественным училищем им. М.Б.Грекова, Мстерским художественно-промышленным училищем им.Ф.А.Модорова,

Воронежским художественным училищем, Йошкар-Олинским художественным училищем, Московским художественным училищем прикладного искусства (колледжем), Пензенским художественным училищем им. К.А.Савицкого, Саратовским художественным училищем им. А.П.Боголюбова, Саранским художественным училищем им. Ф.В.Сычкова, Орловским художественным училищем, художественным училищем им. К.С.Петрово-Водкина (г.Самара), Свердловским художественным училищем им. И.Д.Шадра, Тульским колледжем искусств им. А.С.Даргомыжского, Казанским художественным училищем им. Н.И Фешина, Московским государственным училищем памяти 1905 года, Московским академическим художественным лицеем РАХ, Московским колледжем градостроительства и предпринимательства, и т.д.

В подготовительный период основным направлением работы приемной комиссии являлось привлечение в Академию талантливой молодежи, сознательно выбирающей творческую профессию. Приемная комиссия при сотрудничестве с Учебным отделом организовывала совместные рекламные мероприятия (в октябре-апреле) в формате академических выставок студенческих работ «Ступени мастерства», организованных в разных городах России, и Дня открытых дверей. Целью подобных мероприятий является помощь абитуриентам в ориентации на рынке образовательных услуг России, проведение эффективной информационной поддержки приемной кампании, ознакомление абитуриентов и их родителей с образовательными программами, реализуемыми в Академии, разъяснение порядка приема документов, условий прохождения вступительных испытаний и порядка зачисления в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. В работе с абитуриентами Академия активно использует возможности профориентационной деятельности, осуществляемой на протяжении всего учебного года по следующим направлениям:

- размещение рекламной информации в печатных изданиях (справочники, представление информации на телевидении, телеканале «Культура»);
- проведение для выпускников школ экскурсий по Академии;

- организация выпускающими кафедрами профориентационных выездов в учебные заведения, в том числе начального и среднего профессионального уровня, проведение мастер-классов и т.п.;
- распространение информации по направлениям подготовки посредством участия Академии в образовательных ярмарках.

Важную роль в привлечении абитуриентов играют «Дни открытых дверей» вуза. Количество абитуриентов, присутствующих на данных мероприятиях, ежегодно увеличивается.

Приёмная комиссия Академии в последние годы расширила перечень информационных каналов взаимодействия с абитуриентами. Однако помимо традиционной телефонной связи все большую значимость приобретают новые каналы взаимодействия с абитуриентами на основе коммуникационных возможностей Интернет.

Официальный сайт Академии приобрел статус такого же важного источника информации для абитуриентов, как и стенд приемной комиссии.

Большой популярностью среди абитуриентов стали пользоваться социальные сети, блоги, живые журналы и пр. В одной из таких сетей была создана открытая группа приемной комиссии Академии, в целях помощи абитуриентам в профессиональной ориентации и для ответов на вопросы поступающих в Академию.

Для автоматизации работы приемной комиссии используется информационная система «Абитуриент», которая обеспечивает:

- планирование набора в учебное заведение;
- заполнение его индивидуальных сведений;
- формирование личных карточек абитуриентов, включая учет результатов ЕГЭ, результатов олимпиад, дополнительных вступительных испытаний, льгот при поступлении;
- оформление заявлений на поступление, назначение вступительных испытаний, печать комплекта документов;

- возможность подачи заявлений на несколько конкурсных групп в соответствии с правилами приема;
- осуществление контроля сдачи оригиналов документов;
- учет сдаваемых абитуриентами экзаменов, формирование и печать экзаменационных ведомостей;
- подготовка списка свидетельств о сдаче ЕГЭ для проверки в Федеральной базе свидетельств ЕГЭ (ФБС) и автоматическая проверка соответствия и корректировка предоставленных абитуриентами сведений о ЕГЭ на основании полученных данных ФБС;
- автоматическое формирование списков рекомендованных к зачислению и зачисленных на обучение;
- формирование приказов, протоколов и распоряжений приемной комиссии;
- формирование аналитической и статистической отчетности.

Академия вправе в пределах, установленных лицензией, осуществлять сверх финансируемых за счет средств федерального бюджета контрольных цифр приема подготовку обучающихся по соответствующим договорам с оплатой стоимости обучения физическими и (или) юридическими лицами в объеме, согласованном с Правительством Российской Федерации.

Средний балл ЕГЭ (с учетом ЕГЭ и дополнительных испытаний) студентов, принятых в 2014 г. по программам бакалавриата и программам подготовки специалиста на бюджетные места очной формы обучения по результатам ЕГЭ и дополнительных испытаний представлен в таблице:

Направление/специальность		Средний балл ЕГЭ (с учетом ЕГЭ и дополнительных испытаний)
54.05.02	Живопись	78
54.05.04	Скульптура	62
50.03.04	Теория и история искусств	73
07.03.01	Архитектура	78

Прием в Академию для обучения по программам бакалавриата или программам подготовки специалиста проводится по заявлениям лиц, имеющих среднее профессиональное художественное образование, среднее (полное) общее

образование или среднее профессиональное образование на конкурсной основе по результатам единого государственного экзамена.

При приеме для обучения по программам бакалавриата, программам подготовки специалиста проводятся в установленном порядке дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности.

Перечень дополнительных вступительных испытаний, проводимых в Академии, и правила их проведения объявляются Академией в установленные законодательством Российской Федерации сроки.

Для лиц, поступающих на места с оплатой за счет средств федерального бюджета, и для лиц, поступающих на места с оплатой стоимости обучения по договорам, предусмотрены одинаковые вступительные испытания.

Вне конкурса при условии успешной сдачи вступительных испытаний в Академию принимаются категории граждан, предусмотренные законодательством Российской Федерации.

По итогам конкурса приемная комиссия в установленные законодательством Российской Федерации сроки обеспечивает размещение на информационном стенде и официальном сайте (портале) Академии в сети Интернет поименные списки зачисленных с указанием количества набранных ими баллов.

Зачисление в Академию по итогам вступительных испытаний осуществляется приказом ректора на основании протоколов приемной комиссии.

В структуре студенческого контингента Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова преобладают обучающиеся на бюджетной основе, что наиболее характерно для специальностей направления «Культура и искусство». Традиционно высокий конкурс сохраняется на такие специальности как «Живопись», «Реставрация живописи», «Архитектура».

В составе абитуриентов Академии присутствуют представители не только Москвы и Московской области, но и других областей России: Алтайского края, Астраханской, Брянской, Белгородской, Владимирской, Воронежской,

Ивановской, Костромской, Липецкой, Нижегородской, Смоленской, Самарской, Тамбовской, Тульской, Ярославской и др.

2.3. Качество подготовки обучающихся

Уровень требований, предъявляемых в ходе промежуточных аттестаций студентов (по результатам экзаменационных сессий), соответствует содержанию и требованиям ГОС ВПО/ФГОС ВПО, реализуемых в Академии.

Вопросы качества обучения, показатели успеваемости находятся в центре внимания всех участников образовательной деятельности и рассматриваются на заседаниях кафедр, Совете деканов, ученого совета Академии. Учебный отдел, деканаты факультетов систематически отслеживают состояние ситуации, особенно в периоды межсессионной аттестации, зачетно-экзаменационных сессий. Целенаправленное внимание уделяется индивидуальной работе со студентами, организации СРС в соответствии с учебными планами и рабочими программами дисциплин. Кафедрами осуществляется работа по обновлению программ учебной и преддипломной практики, банков вопросов и билетов к зачетно-экзаменационным сессиям, Государственной итоговой аттестации выпускников.

Обеспечение качества образования в Академии направлено на различные составляющие образовательной деятельности:

- непосредственно процесс обучения, включая теоретический и методический уровень проведения занятий;
- ресурсную обеспеченность процесса обучения (кадровые, материально-технические, финансовые, информационные и др. средства);
- обеспеченность доступности комплекса образовательных ресурсов (аудиторного фонда, современных технических и технологических средств, учебно-методического сопровождения).

Деятельность Академии в рамках реализации двух последних компонентов может быть охарактеризована как целенаправленная и последовательная. Тем не

менее, прежде всего, контроль ориентирован на достижение роста показателей успеваемости. Данное направление деятельности получает реализацию в соответствии с нормативно-правовыми документами Академии, разработанными согласно требованиям действующего законодательства в области образования: «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов», «Положение о порядке проведения практики студентов», «Положение об итоговой Государственной аттестации выпускников», «Положение об организации самостоятельной работы студентов» и др.

Контроль знаний студентов осуществляется в разных видах (текущий, промежуточный, итоговый) и формах. В формате текущего и промежуточного контроля применяются как классические подходы (устные и письменные опросы, контрольные работы, проверка выполнения групповых и индивидуальных практических заданий, экзамены, зачеты и т.п.), так и формы, позволяющие раскрыть творческие способности студентов, выявить уровень их профессиональных компетенций (тестирование, защита творческих работ, рефератов, проектов и т.д.). Практикуется приглашение студентов на заседания кафедр с отчетом о ходе выполнения дипломного (курсового) исследования. Регулярно проводятся межсессионные кафедральные и ректорские просмотры, реставрационные советы.

Широта диапазона форм контроля и оценки знаний студентов обусловлена требованиями к качеству подготовки специалистов, установленными государственными стандартами. В частности, на творческих специальностях широко практикуются академические и отчетные выставки, просмотры, реставрационные советы; подтверждением высокого уровня подготовки студентов является допуск к участию в конкурсах и фестивалях различного уровня (внутрикафедральных, региональных, всероссийских, международных). По ряду дисциплин специальности История и теория изобразительного искусства введены «Рабочие тетради студента», которые выступают и как форма СРС, и как средство контроля за освоением курса.

Текущий контроль успеваемости является формой контроля качества знаний обучающихся, осуществляющего в межсессионный период обучения с целью определения качества освоения основной образовательной программы высшего образования и осуществляется с использованием разработанных оценочных фондов. Результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации используются руководством Академии для анализа качества образовательного процесса и возможностей его дальнейшего совершенствования.

Контрольно-измерительные материалы составлены по всем учебным курсам и дисциплинам, по которым предусмотрен экзамен как форма итоговой аттестации по предмету. Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации составлены в соответствии с требованиями ГОС ВПО/ФГОС ВПО, а также в соответствии с рабочими программами учебных курсов, дисциплин (модулей).

Содержание контрольно-измерительных материалов в полной мере позволяет оценить степень обученности студентов по конкретной дисциплине учебного плана. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации рассматриваются и утверждаются на заседании соответствующих кафедр.

В целях обеспечения объективности в оценке знаний студентов введена практика посещений экзаменов и зачетов заведующим кафедрой, деканом факультета, проректором по учебной работе Академии. Она носит выборочный характер. Результаты межсессионных аттестаций, зачетно-экзаменационных сессий, государственных итоговых аттестаций обсуждаются на заседаниях кафедр, Совете деканов, ректората, ученого совета Академии.

Требования при промежуточной аттестации студентов (в ходе экзаменационных сессий) соответствуют содержанию и требованиям ГОС ВПО /ФГОС ВПО, реализуемых в Академии.

Качество образовательной деятельности в значительной степени зависит от результативности самостоятельной работы студентов (далее – СРС). Посредством

самостоятельной работы происходит формирование профессиональной состоятельности специалиста не только как совокупности навыков и умений, но и характеристик личности. В целях обеспечения ее эффективности преподавателями кафедр разработано соответствующее методическое сопровождение: учебные и учебно-методические пособия, методические рекомендации и т.п.

Самостоятельная подготовка студентов в рамках избранной специальности предусмотрена рабочими учебными планами очной формы обучения, учебными программами дисциплин. Учебно-методические комплексы дисциплин содержат рекомендации студентам по выполнению заданий в режиме самостоятельной работы.

Диапазон форм самостоятельной работы студентов отличается широтой и разнообразием. Наиболее распространенными из них являются:

- подготовка к учебным занятиям, контрольным работам, зачетам, экзаменам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ;
- изучение, анализ и конспектирование источников;
- самотестирование, работа над контрольными вопросами, включенными в каждую тему для самостоятельной подготовки к семинарам;
- выполнение заданий аналитического и/или творческого характера (написание рецензий, эскизы, картины, скульптуры и т.п.).

Подбор форм реализации СРС обусловлен, прежде всего, спецификой специальности и учебной дисциплины. Выпускающие кафедры творческих специальностей в качестве форм СРС используют посещение студентами художественных выставок, библиотек, музеев с последующим обсуждением материала, подготовку и участие в конкурсах и фестивалях, экскурсиях. Возможности для работы в сети Интернет также предоставляет студентам библиотека Академии.

Вместе с тем, в реализации СРС сохраняется значимость контроля со стороны профессорско-преподавательского состава. Он проявляется как в методическом сопровождении СРС, выражаемом в разработке рекомендаций, дидактических материалов, так и в консультационном участии, которое происходит в текущем режиме.

В учебном процессе используются как подтвердившие свою эффективность традиционные, так и инновационные подходы, методы и формы обучения. В целом диапазон используемых педагогических подходов, методов и форм отличается значительным разнообразием.

Заметное место отведено традиционной академической практике, однако в ее применении активно просматривается творческое начало. Так, преподаватели кафедры всеобщей истории искусств, помимо лекции в ее классическом проявлении, проводят лекции-конференции, лекции-исследования, лекции-дискуссии, видео-лекции и т.д. Аналогичная практика характерна для других кафедр. Использование современных педагогических возможностей относительно традиционных форм позволяет получить дополнительные преимущества. В частности, метод визуализации, реализуемый в ходе проведения видео-лекций, способствует формированию у обучаемых профессионального мышления благодаря систематизации, концентрации и вычленению наиболее значимых, существенных элементов содержания учебного курса. Последовательное изложение учебного материала и поэтапное построение изображений развивают логику рассуждений, учат выделять общие закономерности из ряда частных, формируют концептуальный подход к дисциплине в целом.

Занятия проводятся с использованием электронных пособий, компакт-дисков. Особое внимание уделяется новым инновационным разработкам для учебного процесса.

Творческие кафедры широко практикуют просмотры с последующим анализом материала. Используется опыт привлечения студентов к процессу созидания. Творческие методики применяют преподаватели кафедры композиции (задания по сочинению эскизов на заданную и свободную тему).

Конкретные задачи по освоению специальности реализуют учебно-производственные экскурсии и учебно-ознакомительные поездки.

В течение последних лет в рамках учебного процесса заметно расширился и активизировался процесс внедрения компьютерных технологий. В ходе подготовки и проведения аудиторных занятий преподаватели всех кафедр обращаются к компьютерной технике, мультимедийному оборудованию, прикладным программным средствам, применяют интерактивные блоки, с привлечением Интернет - возможностей организуют проведение учебных конференций, защиты курсовых и дипломных проектов и т.п.

В образовательной деятельности применяются материалы на электронных носителях, присутствующие в фондах библиотеки Академии, кафедр и в специализированом кабинете, прикладные компьютерные программы, базы данных, Интернет - ресурсы и т.д.

Используется практика демонстрации учебных фильмов, аудио- и видеозаписи по истории искусства с последующим обсуждением и анализом, проведение виртуальных экскурсий посредством посещения сайтов музеев, галерей и др.

Реализация данного опыта стала возможной во многом благодаря заметному развитию соответствующей материально-технической базы Академии: кафедры располагают офисным оборудованием, аудиовизуальными средствами, компьютерами, включенными в локальную сеть вуза и имеющими выход в Интернет.

Вместе с тем, сложившаяся в Академии практика организации контроля качества подготовки студентов и выпускников требует совершенствования относительно дальнейшего расширения диапазона используемых методов и форм, обеспечения вовлеченности обучаемых в самоконтроль, организации на постоянной основе взаимодействия кафедр и деканатов факультетов с работодателями относительно оценки качества выпускников.

Практика так же имеет соответствующее методическое обеспечение. Выпускающими кафедрами разработаны учебно-методические комплексы, которые обновляются по мере необходимости.

В качестве баз практики используются, как правило, ведущие организации и учреждения соответствующего профиля, имеющие возможность обеспечить реализацию задач практики. С большинством из них кафедры связывают долгосрочные взаимоотношения и заключены соответствующие договоры. В настоящее время количество баз практики вуза составляет более 20 организаций и учреждений. К ним относятся:

- Ярославский историко - архитектурный и художественный музей заповедник;
- Музей - усадьба «Архангельское»;
- Переславль-Залесский государственный историко - архитектурный и художественный музей - заповедник;
- Государственный музей - заповедник «Ростовский кремль» в г. Ростов Великий;
- Государственный музейно - выставочный центр «РОСИЗО», г. Москва;
- Костромской государственный историко - архитектурный и художественный музей-заповедник;
- Государственный Владимиро - Суздальский историко - архитектурный и художественный музей - заповедник;
- Государственный Исторический музей;
- Государственный музей А.С.Пушкина;
- Государственная Третьяковская галерея;
- Государственный Эрмитаж;
- Историко - художественный музей г.Березняки Пермского края;
- Российская академия художеств г.Санкт - Петербург;
- туристическая фирма «Давранов»;
- библиотеки и информационные центры.

В ходе практики студенты имеют возможность не только закрепить полученные в процессе обучения знания и навыки, но и оценить конкретную организацию с позиций дальнейшего трудоустройства. В свою очередь руководители организаций, как правило, рассматривают выпускника в аналогичном контексте.

Результаты промежуточных аттестаций дают основание для назначения и выплаты стипендий студентам очной формы, обучающимся за счет средств федерального бюджета.

В Академии действует Положение о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся, утвержденное приказом Академии от 23.01.2015 № 16 на основании решения Ученого Совета Академии от 01.10.2014 г.

Указанное положение определяет виды стипендий, существующих в Академии, регламентирует порядок назначения и выплаты стипендий.

В Академии выплачиваются следующие виды стипендий:

- стипендия Президента Российской Федерации;
- специальные государственные стипендии Правительства Российской Федерации;
- именная стипендия;
- государственные стипендии для аспирантов и ассистентов-стажеров;
- государственные академические стипендии;
- государственные социальные стипендии;
- повышенные государственные академические стипендии;
- стипендии нуждающимся студентам 1 и 2 курса.

Освоение образовательных программ высшего образования в Академии завершается обязательной итоговой государственной аттестацией выпускников, целью которой является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ГОС ВПО/ФГОС ВПО.

Итоговая аттестация студентов по всем направлениям и специальностям подготовки осуществляется в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений РФ, утвержденным Приказом Министерства образования Российской Федерации от 25.03.2003 № 1155 и Положением об итоговой государственной аттестации выпускников в Академии.

Итоговая государственная аттестация осуществляется государственными экзаменационными комиссиями (далее - ГЭК), организуемыми по каждой образовательной программе. Список председателей ГЭК обсуждается на Ученом совете Академии и утверждается Правительством Российской Федерации. Состав ГЭК утверждается приказом ректора. Председатель комиссии это внешний высококвалифицированный специалист, работающий в соответствующей области, как правило, доктор или кандидат наук. Выпускная квалификационная работа студента обязательно проходит процедуру рецензирования.

В соответствии с действующим Положением об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений в Российской Федерации государственная итоговая аттестация выпускников Академии состоит из двух видов испытаний:

- итоговых государственных экзаменов;
- защиты выпускной квалификационной работы.

В Академии разработаны:

- Положение об итоговой государственной аттестации выпускников РАЖВиЗ Ильи Глазунова, утвержденное приказом ректора на основании решения Ученого совета;
- программы итоговой аттестации выпускников всех направлений и специальностей подготовки;
- требования к выпускным квалификационным работам всех уровней подготовки;
- экзаменационные материалы.

Выполнение выпускных квалификационных работ и их защита являются основной частью государственной итоговой аттестации.

Тематика выпускных квалификационных работ утверждается приказом ректора Академии и полностью соответствует профилям направлений подготовки и специальностей. Темы выпускных квалификационных работ разрабатываются выпускающими кафедрами с учетом современных требований к уровню теории и практики профессиональной деятельности будущих специалистов. Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. При подготовке выпускной квалификационной работы каждому студенту назначается руководитель.

Итоговая аттестация выпускников является заключительным мероприятием по подготовке специалистов, результаты которого отражаются в отчетах председателей ГЭК. Итоги государственной аттестации ежегодно рассматриваются на кафедрах, факультетах и Ученом совете Академии.

Оценки знаний студентов при итоговом контроле соответствуют требованиям образовательных стандартов высшего образования.

В отчетах председателей ГЭК приводится:

- качественный состав государственных экзаменационных комиссий;
- конкретный перечень аттестационных испытаний по каждой основной образовательной программе;
- характеристика общего уровня подготовки студентов по направлению (специальности);
- анализ результатов защит выпускных квалификационных работ;
- недостатки в подготовке студентов.

Анализ результатов защиты выпускных квалификационных работ, заключений государственных экзаменационных комиссий показывает, что большинство работ являются актуальными, отражают основные направления и тенденции развития образования и науки и имеют практическую значимость.

Важное внимание в Академии уделяется обеспечению качества выполнения деканатами факультетов и кафедрами мероприятий по организации учебного процесса. С этой целью учебный отдел Академии осуществляет контроль выполнения учебных поручений ППС, ежегодно проверяет состояние делопроизводства и документационного обеспечения организации учебного процесса в деканатах факультетов и на кафедрах.

Проректором по учебной работе в соответствии с утвержденными планами проводятся совещания с деканами факультетов и заведующими кафедрами. Вопросы организации учебного процесса на уровне факультетов и кафедр решаются деканами факультетов и заведующими кафедрами в плановом и оперативном режимах.

Основными документами, регламентирующими организацию учебного процесса, являются:

- учебный план по специальности (направлению подготовки);
- график учебного процесса;
- рабочие учебные планы по специальностям (направлениям подготовки);
- расписание учебных занятий;
- плановые документы преподавателей, кафедр, факультетов.

В разработке данных документов принимают участие соответствующие структурные подразделения (кафедры, деканаты факультетов, учебный отдел) в зависимости от уровня их производственной компетенции.

На всех уровнях Академии большое внимание уделяется контролю выполнения плановых документов, осуществления учетно-отчетных мероприятий. Так, учебный отдел осуществляет контроль за исполнением нормативно-правовых документов, обеспечивает единый порядок в организационных вопросах, осуществляет подготовку отчетов по различным аспектам учебно-методической работы. В ведении деканатов находится реализация контроля выполнения графика учебного процесса, посещаемости, успеваемости студентов, движения контингента студентов и т.д. Кафедра обеспечивает выполнение требований государственных стандартов по

специальностям (направлениям подготовки), контролирует соблюдение графиков учебного процесса, расписаний занятий, зачетно-экзаменационных сессий, выполнение общекафедральных и индивидуальных планов, учебной нагрузки ППС.

Весь спектр вопросов, касающихся организации и осуществления учебного процесса, получил отражение в соответствующих организационно-правовых документах (Положениях об учебном отделе, о факультете, о кафедре, в должностных инструкциях сотрудников).

В процессе самообследования вуза была проведена проверка порядка ведения и хранения документов, фиксирующих состояние и результаты образовательной деятельности. Установлено, что экзаменационные ведомости заполняются, выдаются и хранятся в соответствии с утвержденными требованиями. Порядок заполнения и выдачи дипломов, приложений к ним, а также академических справок, ведение журналов их учета отвечает требованиям нормативных актов Министерства образования и науки РФ. Записи в приложениях к диплому (названия учебных дисциплин, объем часов на их изучение) соответствуют учебным планам по специальностям (направлениям подготовки) выпускников.

Организация образовательного процесса позволяет обеспечить логическую последовательность изучения дисциплин учебного плана, обоснованное соотношение между ними по объемам нагрузки в часовом измерении, аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Вопросы организации и осуществления учебного процесса находятся в центре внимания ректората, деканов факультетов, заведующих кафедрами и являются предметом рассмотрения на заседаниях ученого совета, совета деканов, кафедр.

Результаты анализа структурно-содержательных и количественных показателей приема абитуриентов, подготовки специалистов высшей квалификации, востребованности выпускников Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова позволяют утверждать, что Академия

благотворно влияет на социокультурную ситуацию в Москве и Московской области. Специальности и направления подготовки, реализуемые Академией, пользуются устойчивым спросом на рынке образовательных услуг, что подтверждают показатели приемных кампаний.

2.4. Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса

В Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова заявленный уровень реализации профессиональных образовательных программ поддерживается соответствующим учебно-информационным обеспечением.

Основным источником обеспечения информационно-методического процесса являются фонды библиотеки академии, которая начала создаваться одновременно с основанием академии в 1988 году.

На сегодняшний день дисциплины всех учебных планов, направлений и специальностей в основном обеспечены учебной литературой в соответствии с требованиями образовательных стандартов. В библиотеке собрана литература по различным отраслям знаний, но основу библиотечного фонда составляют книги по истории искусства, по различным видам и жанрам искусства: живопись, графика, архитектура, скульптура; по философии, истории, религии, психологии, социологии, культурологии, охране памятников, реставрации, искусствоведению, широко представлена художественная литература.

Общее количество единиц хранения на 01.01.2015 года составляет 61111экз. документов. В фонде имеются печатные издания, изоматериалы, редкие книги, видеокассеты, CD и DVD.

Объём фонда:

- учебная и учебно-методическая литература (включая CD)- 4559 экз. (7,5 % от общего количества экземпляров библиотечного фонда), специфика дисциплин, изучаемых в вузе, обуславливает отсутствие учебников по ним, для обучения, в основном, используется дополнительная литература и издания по искусству

- научная литература (книги) – 52595экз. (86 % от общего количества экземпляров);
- изоиздания, брошюры, др. виды - 3957 экз. (6,5% от общего количества экземпляров).

57% учебной и учебно-методической литературы по всем циклам дисциплин имеют грифы Министерства образования России и других федеральных органов исполнительной власти.

Помимо основного фонда библиотеки, состоящего на библиотечном и бухгалтерском учете, имеется фонд условных единиц хранения, электронный ресурс, присоединяемый к основному фонду на период оплаченного и определенного договором срока доступа. На сегодняшний день услуга приобретается у ЭБС «Книгафонд», объем данного фонда составляет более 153500 экземпляров, доступ обеспечен 100 пользователям, дополнительно предоставлено 20 паролей временного доступа, услуга обеспечивает доступ пользователя к фонду ЭБС в течение 24 часов в сутки с любого устройства, имеющего выход в Интернет.

Большое внимание уделяется обновлению и пополнению библиотечного фонда новыми изданиями по заявкам кафедр. Комплектование учебной литературой имеет специфику, поскольку по многим дисциплинам, преподаваемым в Академии, учебной литературы не издается. В 2010-2014 годах Академия приобрела новых поступлений (включая дары) в библиотечный фонд на общую сумму 2 559 507 руб., в т.ч. на приобретение литературы (печатные издания):

1 659 004 руб., на подписные издания: 900503 руб.; из них приобретено за счет бюджетных средств всего изданий на сумму 208360,5 руб., учебников на сумму 56402,50, что составляет 27% от суммы (по экземплярности 54% от приобретенных изданий составили учебники)

Степень новизны (издания не старше 5 лет) по циклам дисциплин:

- в общем учебной и учебно-методической 11 %;

- по общему гуманитарному и социально-экономическому циклу - 41%;
- по общему математическому и естественнонаучному циклу –4,5%;
- по общему профессиональному циклу и специальным дисциплинам – 43,5%;

В среднем обеспеченность одного студента основной учебной и учебно-методической литературы по циклам дисциплин за 2014 составляет:

- по общему гуманитарному и социально-экономическому циклу – 7,25 экз.;
- по общему математическому и естественнонаучному циклу – 1,07 экз.;
- по общему профессиональному циклу и специальным дисциплинам - 5,3 экз.;

Обеспеченность студентов дополнительной литературой составляет 118 экз. (за 2013 год-107).

Общая площадь библиотеки - 399,5 кв.м., количество посадочных мест в читальных залах – 100. Подразделения библиотеки располагаются в одном здании; в библиотеке два читальных зала, один абонемент.

Количество читателей в 2014 году составило - 587человек.

Количество посещений за 2014 год-10829 человек.

Книговыдача составляет за 2014 год - 15040 экземпляров.

Структура библиотеки:

- Отдел комплектования.

Отдел комплектования формирует единый фонд библиотеки в соответствии с тематическим планом комплектования, отражающим профиль учебных дисциплин вуза и тематику научно-исследовательских работ, по заявкам кафедр, систематически корректируется. Формирование учебного фонда определяется картотекой книгообеспеченности, которая ведется в отделе в электронном виде в автоматизированной библиотечной системе MARK SQL. Учебные издания приобретаются преимущественно с грифом Министерства образования РФ и других федеральных органов исполнительной власти РФ.

Учет фонда ведется в установленной форме в соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 8 октября 2012 г. N 1077 г. Москва "Об утверждении Порядка учета документов, входящих в состав библиотечного фонда".

- Отдел научной библиографии, каталогизации и компьютеризации информационных процессов.

Отдел обеспечивает многоаспектное раскрытие состава и содержания фонда в системе каталогов с целью научно обоснованного, точного, полного и оперативного удовлетворения информационных запросов всех категорий пользователей библиотеки. Для выполнения этих задач отдел осуществляет каталогизацию документов на всех видах носителей, организует и ведет как традиционные каталоги (генеральные алфавитный и систематический), картотеки для подразделений библиотеки, так и электронный каталог в автоматизированной библиотечной системе MARK SQL.

Электронный каталог – на сегодняшний день включает в себя 68179 записей. Доступ к электронному каталогу читателей в библиотеке осуществляется с помощью компьютеров в студенческом читальном зале.

Отдел работает в АИБС MARK-SQL.1.10.

Отделом составлен список основных рубрик предметного каталога. Это дает возможность ускорить и расширить поиск и получение необходимой информации. Электронный каталог, базы данных, издания на электронных носителях и ресурсы Интернет, к которым имеют доступ читатели библиотеки, дают возможность говорить о формировании электронного справочно-поискового аппарата библиотеки.

Все процессы регламентированы соответствующими документами.

- Отдел хранения.

Для обеспечения сохранности фонда проводится регулярная проверка расстановки фонда, проверка читательских формуляров на предмет задолженности на абонементе. Редкий и ценный фонд хранится в отдельных

закрытых, опечатанных и опломбированных шкафах. Объем редкого фонда и изоматериалов составляет 2611 экз.

Наиболее часто используемая в учебном процессе литература максимально приближена к читателям, она хранится в читальном зале.

Книгохранилище библиотеки вмещает основной объем фонда, фонд систематизирован по УДК, расстановка фонда - форматно-крепостная.

Фонд библиотеки постоянно пополняется новой литературой, устаревшие, ветхие, дублетные издания подлежат списанию по установленной форме.

- Отдел обслуживания.
  - сектор абонемента.

Посещаемость абонемента за 2014 год - 1803 чел., книговыдача - 2227 экз.

- сектор читальные залы:
  - студенческий читальный зал (№1);
  - профессорско-преподавательский читальный зал (№2).

Посещаемость сектора читальных залов за 2014 год - 9026 чел., книговыдача - 12813 экз.

С 2011 года Академия пользуется доступом к Электронно-библиотечной системе «КнигаФонд» (далее - ЭБС «КнигаФонд») в целях выполнения ФГОС ВПО об обеспечении каждого обучающегося индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе. На сегодняшний день фонд ЭБС «КнигаФонд» составляет более 153 500 книг по различным отраслям знаний, полный доступ обеспечен всем учащимся, читальный зал оснащен компьютерами и ноутбуками. В 2014 году был заключен договор № 758/09-ЛВ-2014 от 30 сентября 2014 г. сроком на 1 год на услугу по предоставлению доступа к электронному периодическому изданию ЭБС «КнигаФонд», распространяемому в сетевом режиме. Единовременный доступ к электронному изданию обеспечивается путем передачи пин-кодов доступа в количестве 100 основных 20 дополнительных паролей. Возможности использования фонда ЭБС «КнигаФонд» позволяют Библиотеке обеспечивать улучшение качества обслуживания читателей, увеличение количества единиц фонда (не состоящего на

библиотечном учете), расширяет возможности библиографического поиска, прививает читателям навыки самостоятельной работы с разными видами изданий. Сведения об обеспеченности обучающихся учебной и учебно-методической литературой из фонда вуза 2014:

Циклы дисциплин	Объем фонда учебной и учебно-методической литературы (количество)			Реальная обеспеченность литературой (экз. на одного обучающегося в среднем по циклам дисциплин)	Степень новизны учебной литературы (процент изданий, вышедших за последние 10 (5) лет от общего кол-ва экземпляров)	Количество содержания литературы (процент изданий с грифами от общего количества экземпляров)	
	Учебная		Учебно-методическая	Учебная	Учебная	Учебная	
	Названий	Экз.	Назв., экз.			Всего	Вышедших за последние 10 (5) лет
Общие гуманитарные и социально-экономические	312	3471	39	7,25	41%	29%	17,5%
Общие математические и естественно-научные	22	206	4	1,07	4,5%	100%	100%
Общепрофессиональные и специальные	280	2765	129	5,3	43,5%	39%	36%

Уровень информатизации 2014

Наличие электронных вариантов учебников, учебных пособий, курсов лекций, обучающих и контролирующих программ, возможность доступа к ним обучаемых	Есть
Наличие и доступность для студентов электронного библиотечного каталога, электронной информационной базы данных по дисциплинам цикла	Есть

Обеспеченность дополнительной литературой 2014

Типы изданий	Количество названий	Объем фонда	Норматив (кол-во комплектов, экземпляров каждого наименования)
официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные, продолжающиеся, периодические, ГОСТы)	38	243	6,3
общественно-политические и научно-популярные периодические издания (журналы, газеты)	2	2	1
периодические издания	52	52	1
научно-периодические издания по профилю реализуемых программ	50	50	1
справочно-периодические издания: энциклопедии, энциклопедические словари	167	970	58
отраслевые словари и справочники	778	1008	1,3
библиографические пособия	150	213	1,4
научная литература*	49824	51198	1
художественная литература	8900	9913	1,1

** научная литература из-за специфики преподаваемых дисциплин используется как учебная (в читальных залах)*

Информационно-методическое обеспечение состояния библиотечного фонда 2014:

Общая площадь, занимаемая библиотекой и читальными залами в кв.м	Количество посадочных мест	Библиотечный фонд					
		Общее количество единиц хранения на 01.01.2015	Количество наименований ежегодных подписных изданий по профилю вуза		Новые поступления		Объем средств, затраченных на новые поступления (тыс. руб.) с 2010- 2014 включая дары и периодику
			отечественные	иностранные	количество экземпляров	Количество наименований	
399, 5	100	61111	52	-	3096 экз. (приобретено за 2010-2014гг) (за 2014-618 экз)	1056(приобретено за 2010-2014гг) (за 2014-461)	за 2010-2014гг) 2559507р. (за 2014-514272р.)

Состояние учебно-информационного фонда 2014:

Учебная литература			Учебно-методические разработки	Программно-информационные источники	Наличие систем сбора учебной информации на электронных носителях абс.
всего		На одного обучающегося	количество наименований		
абс.	с грифами				
4559	57%	9,52	172 УМК	2	38

Основные направления работы по трудоустройству выпускников:

- Налаживание связей и заключение договоров о сотрудничестве с ведущими предприятиями и компаниями — потенциальными работодателями для студентов и выпускников вуза;
- Осуществление работы по созданию и расширению базы мест прохождения студентами практик, предусмотренных учебными планами;
- Заключение договоров с предприятиями по предоставлению мест для прохождения практик, подготовка проектов приказов по направлению студентов на практику;
- Взаимодействие с региональными и муниципальными органами власти, территориальными органами службы занятости и трудоустройства, общественными организациями, вузовскими центрами содействия занятости молодежи с целью успешного трудоустройства студентов и выпускников вуза;
- Организация совместно с деканатами и кафедрами вуза мероприятий, направленных на содействие временному и постоянному трудоустройству молодежи;
- Проведение комплексного консультирования студентов и выпускников в период поиска работы;

- Мониторинг трудоустройства студентов и выпускников вуза.

Выпускники академии занимают ответственные должности в ведущих организациях страны, а так же и за рубежом.

Выпускники факультет живописи:

1. Афонин Александр Павлович, выпускник 1995г., «Заслуженный художник РФ», учёное звание «профессор».
2. Москвитин Станислав Геннадьевич, выпускник 1996г., учёное звание «доцент», член-корреспондент РАХ, награждён Почётной грамотой Министерства культуры Российской Федерации за большой вклад в развитие культуры.
3. Григорьев Андрей Анатольевич, выпускник 1998г., награждён Почётной грамотой Министерства культуры Российской Федерации за большой вклад в развитие культуры.
4. Рыженко Павел Викторович, выпускник 1996г., «Заслуженный художник РФ».
5. Молчанов Олег Иванович, выпускник 1995г., член-корреспондент РАХ.

Выпускники факультет реставрации живописи:

1. Одинцова Анна Юрьевна, выпуск 2009г., иконописный центр «Русская икона 21 век».
2. Гильгоф Ксения Анатольевна, выпуск 2009г., Государственный Исторический Музей (реставратор станковой масляной живописи).
3. Черник Лидия Андреевна, выпуск 2010г., Межобластное Научное Реставрационно – Художественное Управление, г. Москва (реставратор станковой масляной живописи).
4. Зайцева Наталья Сергеевна, выпуск 2010г., Художественно-педагогический музей игрушки, г. Сергиев Посад, реставратор станковой масляной живописи.
5. Шарова Елена Андреевна, выпуск 2011г., аспирантур РАЖВиЗ, Серпуховской художественный музей, реставратор станковой масляной живописи.

6. Васюкова Александра Владимировна, выпуск 2012г., Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО».

7. Салмина Дарья Владимировна, выпуск 2012г., Государственная Третьяковская галерея.

8. Гультяева Екатерина Сергеевна, выпуск 2012г., Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО».

9. Борисов Алексей Андреевич, выпуск 2013г., ассисентура-стажировка РАЖВиЗ Ильи Глазунова, Музей древнерусского искусства и культуры им. А.Рублева.

10. Развина Наталия Павловна, выпуск 2013г., ООО «Возрождение» (реставратор темперной живописи).

11. Сторожев Иван Сергеевич, выпуск 2013г., Государственный исторический музей, Музей-усадьба «Останкино».

12. Самойленко Денис Вячеславович, выпуск 2014г., Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э.Грабаря.

13. Трофимов Антон Анатольевич, выпуск 2014г., Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э.Грабаря.

14. Фролкин Александр Вячеславович, выпуск 2014г., Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э.Грабаря.

15. Шинкаренко Анастасия, выпуск 2014г., Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э.Грабаря.

Выпускники факультета скульптуры участвовали в создании памятника Патриарху Гермогену в составе творческого коллектива:

1. Салычева Маргарита Михайловна, выпуск 2011г.
2. Убасев Владимир Николаевич, выпуск 2011г.
3. Роткова Юлия Константиновна, выпуск 2014г.

Участвовали в создании памятника П.Столыпину в составе творческого коллектива:

1. Плохоцкий Антон Михайлович, выпуск 2011г.
2. Бородин Ярослав Викторович, выпуск 2010г.

3. Филиппов Константин Михайлович, выпуск 2010г.
4. Плохоцкий Антон Михайлович, выпуск 2011г.
5. Коробцов Андрей Сергеевич, выпуск 2011г.

Выпускники факультета архитектуры:

1. Неделин Владимир Михайлович, выпуск 1997г., член Союза художников РФ, автор более 200 научных работ.
2. Ефимова Татьяна Игоревна, выпуск 1998г., член Союза художников РФ, зав. кафедрой сценографии школы-студии МХАТ, автор реализованного проекта храма на Валааме.
3. Олиференко Вера Александровна, выпуск 2000г., заместитель начальника Управления использования объектов культурного наследия Министерства культуры Московской области.
4. Журбина Тамара Михайловна, выпуск 2008г., главный архитектор г. Курчатова Курской области.
5. Очнев Алексей Алексеевич, выпуск 2010г., зам. главного реставратора Управления по обслуживанию дипломатического корпуса (УПДК).
6. Шипков Владимир Олегович, выпуск 2011г., аспирант РАЖВиЗ Ильи Глазунова, член Союза архитекторов РФ, победитель открытого профессионального конкурса «Современное архитектурное решение образа православного храма» 2013г.

Выпускники факультета искусствоведения.

1. Бехтиева Елена Владимировна, выпуск 2002г., главный редактор журнала « Русское искусство», учредитель фонда Павла Третьякова.
2. Засимова Анна Викторовна, выпуск 2002 года, доктор PHD г. Карлсруэ.
3. Скоробогачева Екатерина Александровна, выпуск 2002г., кандидат искусствоведения.
4. Антонов Олег Николаевич, выпуск 2003г., зав. отделом Пушкинского музея.

5. Барков Алексей Геннадьевич, выпуск 2003г., хранитель Успенского собора Московского Кремля.

6. Сафонова Ирина Николаевна, выпуск 2003г., зав. отделом ДПИ государственного музея А.С. Пушкина, г. Москва.

7. Сорокина Наталья Викторовна, выпуск 2003г., кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник НИИ теории и истории искусства РАХ.

8. Малова Татьяна Викторовна, выпуск 2003г., кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник НИИ теории и истории искусства РАХ.

9. Серяков Дмитрий Геннадьевич, выпуск 2004г., кандидат искусствоведения.

10. Лисенкова Юлия Юрьевна, выпуск 2006г., кандидат искусствоведения, таможенная служба.

11. Гордеева Марина Николаевна, выпуск 2007г., кандидат искусствоведения.

12. Кияницкая Екатерина Валерьевна, выпуск 2007г., кандидат искусствоведения, награждена серебряной медалью РАХ.

13. Шабанова Полина Александровна, выпуск 2007г., главный хранитель Государственной картинной галереи Народного художника СССР И.С. Глазунова.

В целом организация учебного процесса в Академии отвечает требованиям законодательных и нормативно-правовых актов в области образования. В вузе принимаются меры, направленные на совершенствование локальной нормативно-правовой и методической базы в части организации образовательной деятельности, обеспечение роста профессионализма преподавательского и учебно-вспомогательного состава, реализации функции контроля в отношении содержания и обеспечения эффективности образовательной деятельности.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

В Академии сложился квалифицированный и стабильный научно-педагогический коллектив, обладающий достаточным потенциалом и способностью решать современные задачи по подготовке специалистов и выполнению научно-исследовательских и творческо-исполнительских работ по профилю вуза.

Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию (утв. приказом **Министерства образования и науки РФ от 10 декабря 2013 г. N 1324)**

N п/п	Показатели	Единица измерения
1	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	2 / 2,3
2	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	14,4 / 17,77
3	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	6,25 / 7,71
4	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	0 / 0%
5	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к средней заработной плате по экономике региона(Москва)	125,8 %

Таким образом, лицензионные требования в части обеспечения образовательного процесса квалифицированным профессорско-педагогическим составом Академией выполнены.

Ведущие преподаватели Академии участвуют в работе государственных аттестационных комиссий в качестве председателей в вузах и средних профессиональных учреждениях, являются членами диссертационных советов, выступают оппонентами на защитах диссертаций, осуществляют экспертную оценку результатов научной и научно - методической деятельности, возглавляют жюри различных профессиональных и творческих конкурсов.

Выделяются средства на обучение, повышение квалификации и переподготовку-повышение квалификации для преподавателей Академии, функционирует система мотивации и поощрения за деятельность по улучшению качества функционирования Академии (решение социальных проблем – оплата командировочных расходов, издательской деятельности; создание условий, оптимизирующих развитие научного потенциала – разумное соотношение учебной, внеучебной нагрузок и занятий научным творчеством).

Квалификационные характеристики преподавателей соответствуют требованиям ФГОС ВПО.

Таким образом, лицензионные требования в части обеспечения образовательного процесса квалифицированным профессорско - педагогическим составом Академией выполнены.

3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Научно-исследовательская деятельность Академии включает:

- введение в содержание образования научных знаний, отражающих достижения мировой и отечественной науки и практики;
- разработку научных направлений, концепций, программ фундаментального и прикладного характера;
- проведение научно-организационных мероприятий разного уровня – конференций, семинаров, круглых столов и др.;
- издательскую деятельность, формирование фонда авторской научной и учебно-методической литературы;
- научно-исследовательскую деятельность студентов.

Научная политика Академии имеет в своей основе следующие принципы:

- формирование, сохранение и развитие творческих и научных школ академии;
- единство научного и образовательного процессов и их направленность на социально-культурное развитие общества, на выявление содержания

традиционной для России системы ценностей, конкретных форм ее выражения, сохранение, обогащение и передача от поколения к поколению средствами искусства её цивилизационного своеобразия, отличия от иных культур;

- концентрация ресурсов на приоритетных направлениях научных исследований:

- поддержка ведущих ученых, научных коллективов, научных направлений, способных обеспечить опережающий уровень образования и научных исследований;

- развитие научного творчества студенческой молодежи;

- обеспечение конкурсности при формировании тематических планов, научных, инновационных программ;

- содействие развитию международного сотрудничества в сфере науки и искусства.

Научно-исследовательская (грантовая) деятельность ППС осуществляется в рамках реализации указа Президента РФ от 02.04.2012 г. №374 «О мерах государственной поддержки высшего профессионального образования в сфере искусства в 2012-2014 гг.», указа Президента РФ от 07.05.2013 г. № 460 «О мерах государственной поддержки культуры и искусства».

Важнейшим документом, определяющим направление научно-исследовательской деятельности, является тематический план научно-исследовательской работы, формируемый кафедрами и утвержденный Правительством РФ. Анализ содержания этих планов, результаты их выполнения свидетельствуют, что тематика научных направлений, в русле которых ведутся исследования, носит прикладной характер, соответствует профилю и направлениям подготовки специалистов в Академии, отражает особенности преподаваемых дисциплин. Вместе с тем, кафедры решают круг вопросов, связанных непосредственно с процессом обучения и воспитания студентов, практической подготовкой специалистов, научной организацией этого процесса и труда профессорско-преподавательского состава.

В Академии сегодня активно развиваются 5 научных и творческих направлений. Результаты научных исследований и творческих достижений внедряются в образовательный процесс в виде авторских курсов, новых технологий и методических разработок (см. таблицу):

№	Название научного направления	Название работ	Авторы
Проведение прикладных исследований по вопросам сохранения культурных ценностей			
1	1.1. Технико-технологические и физико-химические исследования (в том числе, сравнительные) свойств живописных материалов для оптимизации их использования в консервации и реставрации произведений живописи. 1.2. Изучение технологических особенностей произведений живописи различных видов. 1.3. Исследования состояния сохранности и технико-технологических особенностей произведений живописи. 1.4. Разработка методик и технологий научного копирования, консервации и реставрации произведений изобразительного искусства различных видов.	1.1. Воссоздание технологии приготовления масляных связующих красок и лаков на основе старых рецептур XVI-XVIII вв.Сравнительное исследование свойств масляных связующих в зависимости от их состава и способа приготовления 1.2. Изучение технологических особенностей древнерусских фресок XII-XVII вв. 1.3. Исследование росписи купольных изображений пятиглавых кафедральных соборов, выполненных Дмитрием Плехановым во второй половине XVII века. 1.4. Анализ (эволюция) реставрационных методик, используемых при реставрации произведения станковой масляной живописи.	1.1. и 1.2. Ю.М. Кукс, профессор кафедры технико-технологических исследований; Т.А. Лукьянова, заведующий кафедрой технико-технологических исследований, профессор. 1.3. М.С. Бережная, старший преподаватель кафедры реставрации темперной живописи. 1.4. Отв. исполнитель: Чаплыгина Н.Т., преподаватель кафедры технико-технологических исследований
Проведение прикладных исследований по вопросам архитектуры и градостроительства			
2	2.1. История и реконструкция исторических городов России 2.2. Исследование традиций и особенностей архитектуры и градостро-ительства исторических поселений России	2.1.История и реконструкция исторических городов России (на примере Древнего Града Борисова на Протве). 2.2. Исследование традиций и особенностей архитектуры и градостроительства исторических поселений европейской части РФ	2.1. и 2.2. Отв. исполнитель: Т.В. Виноградова, зав.кафедрой архитектуры, профессор,канд. архитектуры; соисполнители: Гаглоева Л.Г., студенты старших курсов факультета архитектуры

Проведение прикладных исследований по вопросам охраны, сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия.			
3	1.1. Проведение прикладных исследований по вопросам охраны, сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия.	3.1. Подготовка сборника документов с научными комментариями по вопросам международной охраны культурных ценностей (включая документы международного права и документы международных организаций в области охраны и реставрации объектов культурного наследия). 3.2. Создание терминологического словаря в сфере охраны недвижимого культурного наследия.	Н.А. Потапова, зав. кафедрой охраны и реставрации культурного наследия, профессор, к.ю.н., заслуженный работник культуры РФ.
Проведение прикладных исследований по вопросам теории и истории искусств			
4	4.1. Исследование императорского парадного портрета в русской живописи второй половины XIX – начала XX века; 4.2. Проблема традиции в современной православной живописи; 4.3. Проблемы изучения православной истории и искусства; 4.4. Изучение истории, традиций и современных проблем русского реалистического искусства. 4.5. Исследования по отдельным вопросам иконографии в изобразительном искусстве; 4.6. Исследования творчества русских художников; 4.7. Культурно-исторические концепции и проблемы развития российского общества	4.1. Исследование императорского парадного портрета в русской живописи второй половины XIX – начала XX вв. 4.2. Современная иконопись и светская живопись на религиозную тему 4.3. Иконопочитание и борьба с ересями в России XVI - XVII вв. 4.4. Образы античности в русском искусстве нач. XX века. 4.5. Художественные трактовки религиозных сюжетов в русском искусстве XIX века. 4.6. Педагоги Московского училища живописи, ваяния и зодчества 1840 - 50-х гг. Ч. 1. Профессор Михаил Скотти (1814-1861) Ч.2.Профессор Федор Завьялов 4.7. Военная истории России IX-XVII вв. Т.2	4.1. Н.Т. Чаплыгина, преподаватель кафедры реставрации станковой живописи. 4.2. Н.В. Бицадзе, кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории искусств. 4.3. Т.А. Опарина, кандидат исторических наук, декан факультета искусствоведения, доцент кафедры истории искусств факультета искусствоведения; 4.4. Н.В. Геташвили, зав. кафедрой всеобщей истории искусств факультета искусствоведения, кандидат искусствоведения. 4.5. С.С. Степанова, доктор искусствоведения, профессор кафедры всеобщей истории искусств; 4.6. Л.А. Маркина, доктор искусствоведения, профессор. 4.7. В.А. Волков, профессор кафедры основ гражданственности, доктор исторических наук.

Экспериментальные и иные разработки			
5	5.1.1. Экспериментальные разработки по вопросам сохранения культурных ценностей 5.1.2. Экспериментальные разработки по вопросам описания и анализа объектов культурного наследия 5.1.3. Экспериментальные разработки по вопросам определения предмета охраны объектов культурного наследия 5.2. Научно-проектные разработки по вопросам сохранения объектов культурного наследия и регенерации исторической среды. 5.3. Научно-методологические разработки в сфере сохранения: - культурных ценностей; - объектов культурного наследия, исторической среды.	5.1.1. Экспериментальные разработки по атрибуции произведения станковой масляной живописи на примере картины с первоначальным названием "Строительство шлюзов на Днестре" 5.1.2. (2 памятника) 1.Описание одного из некрополей Москвы (Введенское кладбище) 2. Описание комплекса монументов - памятник воинам-панфиловцам на разъезде Дубосеково 5.1.3. (2 памятника) 1.Комплекс Балашихинской текстильной фабрики 2.Усадебный парк в г.Раменское с объектами "Восьмилучие" и "Зверинец" 5.2. Разработка научно-проектной документации по приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), объектов исторической среды Москвы, Московской области (2 проекта) 5.3. Выбор метода реставрации иконы "Успение Богородицы" с учетом технологической специфики иконы и состояния сохранности памятника. Методика атрибуции памятника, выработанная на основе его технико-технологических особенностей и иконографии.	5.1.1. Е.Ю. Иванова, заведующая кафедрой, профессор кафедры реставрации станковой масляной живописи, доцент, художник-реставратор высшей категории, 5.1.2. Отв. исполнитель: Томилова А.И., соисполнители: аспиранты и ассистенты-стажеры факультета архитектуры 5.1.3. Отв. исполнитель: Олиференко В.А., ст. препод. кафедры охраны культурного наследия; соисполнители: аспиранты и ассистенты-стажеры факультета архитектуры 5.2. В.В. Лукьяненко, профессор, кандидат технических наук. 5.3. Отв.исполнитель: Захарова З.А. , соисполнители: ассистент - стажер факультета реставрации живописи - Куркина А.Д.

Большое внимание уделяется научно-исследовательской работе студентов. Общение и обмен информацией между обучающимися в сфере научной деятельности активно реализуется через студенческое научное общество (далее - СНО). Научно-исследовательская работа студентов (далее - НИРС) - важный элемент процесса обучения.

Деятельность НИРС направляется на выполнение следующих основных задач:

- владеть теоретическими и практическими основами своей специальности;

- расширение и углубление знаний студентов в области теоретических основ изучаемых дисциплин и развитие навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности, приобретение практических навыков в области сохранения объектов культурного наследия

- подготовка и отбор молодых кадров для поступления в аспирантуру.

Научно-исследовательская работа студентов проводится под руководством проректора по научной работе, заведующих кафедрами, профессорско-преподавательским составом кафедр, привлекаются специалисты из музеев и научно-исследовательских институтов.

НИРС является неотъемлемым элементом подготовки квалифицированных специалистов на факультете реставрации живописи, приоритетными задачами которой являются практическое ознакомление студентов с постановкой научных исследований в области реставрации и атрибуции произведений живописи.

Студенты вовлечены в научно-исследовательскую деятельность с целью:

- разработки реставрационных методик в процессе выполнения семестровых практических работ по реставрации;

- сбора научно-информационного материала в библиотеках Академии, реставрационных организациях, музеях об истории бытования произведения живописи для исторической, иконографической, искусствоведческой и технологической справки.

Преимущественная часть выполненных в вузе исследований посвящена проблемам гуманитарных наук, технико-технологическим проблемам реставрации произведений живописи, проблемам сохранения объектов культурного наследия Российской Федерации.

Академия имеет государственную лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (№ МКРФ 00736 от 7 мая 2013 года), которая позволила ППС факультета реставрации живописи и

студентам в процессе обучения восстанавливать реальные произведения искусства для экспозиций значимых российских музейных институций.

Реставрация и исследование икон:

1. «Святой Федор Стратилат»; дерево, темпера; 139,5х55см.; КП № 310 НВФ 739; Церковь Покрова Пресвятой богородицы, с. Шунга, Костромской обл.

2. «Святой Лаврентий»; дерево, темпера; 201х53см.; КП № 344; Московская государственная картинная галерея Ильи Глазунова.

3. «Богородица Владимирская»; дерево, темпера; 160,5х80,5 см.; КП № 286; Московская государственная картинная галерея Ильи Глазунова.

4. «Архидиакон Стефан»; темпера, дерево; XVIII в.; 184х71см.; ПЗМ-8947ЖТ-301; Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музейный комплекс.

Реставрация и исследование картин:

1. Н.х. «Апофеоз Александра I и Елизаветы Алексеевны»; холст, масло; первая четверть XIX века; 84,0х103,3 см.; Инв. №23813/ИИ-1480; Государственный исторический музей.

2. Н.х. «Портрет Сигизмунда Августа»; холст, масло; первая половина XIX века; 64х50,5 см.; НВ 4460\2; ГБУК КО «Калужский областной краеведческий музей» (из собрания Немцевичей).

3. Н.х. «Портрет неизвестной (княгини П.Ю. Гагариной, урожденной княжны Трубецкой(1761-1848), во втором браке Кологривовой(?)); холст, масло, первая четверть XIX века; 70,0х60,0 см.; Инв.№61843\ИИ-3913, Государственный Исторический Музей.

4. Н.х. «Портрет женщины в белом платье»; холст, масло;1800-1810-е гг.; 105,0х85,0 см.; ГМП27564; Государственный музей А.С. Пушкина.

5. Н.х. «Человек помни смертный час. Птолемей Египетский Царь»; холст, масло; 1800-е гг.; 65,0х53,0 см.; Инв.№77802\ИИ-3031; Государственный Исторический Музей.

6. Н.х. «Портрет неизвестного (Портрет Огинского)»; холст, масло; 1820-е гг.; 96,0х78,0 см.; Инв.№ 72293\И – 39064; Государственный Исторический Музей.

7. Дж.Доу (мастерская(?)) «Портрет императрицы Елизаветы Алексеевны в трауре»; холст, масло; первая половина XIX века (не ранее 1825 гг.); 73,0х64,0 см.; Инв.№ 61507\И – 379; Государственный Исторический Музей.

8. Н.х. «Портрет неизвестного в темно-бордовой одежде с черной оторочкой»; холст, масло; первая половина XIX века; 64х56 см.; КП 13629; ГБУК КО «Калужский областной краеведческий музей» (собрание Немцевичей).

9. Памфилов В.Е. «Пейзаж» (с дарственной надписью «Анатолию Васильевичу [Луначарскому]; картон, масло; 1927г.; 39,2х49,2 см.; КП 52168 СЖ 254; Государственный Литературный музей.

7 произведений живописи:

1. Картина «Пушкин в Михайловском», холст, акрил, масло; 80х110 см., Зубрилин К.В., декан факультета скульптуры, доцент, заслуженный художник РФ, член-корреспондент РАХ;

2. Картина «Ранняя весна в Нижнем Новгороде», холст, масло; 80х160 см., Слепушкин Д.А., профессор кафедры живописи факультета живописи, профессор, член-корреспондент РАХ, заслуженный художник РФ;

3. Картина «Просёлок. Вологодчина», холст, масло; 60х50 см., Афонин А.П., профессор кафедры живописи факультета живописи, профессор, заслуженный художник РФ;

4. Картина «Портрет художника Павла Рыженко», древесноволокнистая плита средней плотности, масло; 122х87 см., Штейн В.А., заведующий кафедрой живописи факультета живописи, доцент, член-корреспондент РАХ;

5. Копия с оригинала картины А.И. Корзухина «Обнажённый натурщик», холст, масло; 111х85 см., Глазунов И.И., заведующий кафедрой композиции факультета живописи, профессор, действительный член РАХ, заслуженный художник РФ;

6. Копия с оригинала картины Паоло Веронезе «Оплакивание Христа», холст, масло; 146х110 см., Сидоров Н.П., проректор по учебной работе, профессор, академик РАХ, заслуженный художник РФ;

7. Учебный рисунок «Сидящий натурщик», тонированная бумага, сангина, 79х104 см.; Штыхно О.Ф., заведующий кафедрой анатомического рисунка факультета живописи, доцент, член-корреспондент РАХ.

Профессорско-преподавательский состав Академии руководит выполнением диссертационных работ соискателей и аспирантов, разрабатывает УМК, выпускает монографии, главы и разделы в коллективных монографиях, статьи в российских и зарубежных журналах, научно-популярных изданиях, учебники и учебные пособия, проводит экспертную работу: готовит отзывы, оппонирование и рецензии на диссертационные исследования, монографии, учебные пособия, выставки, участвует в конференциях и семинарах, проводит мастер-классы. Профессорско-преподавательский состав Академии выступает на конференциях и иных научных мероприятиях, как общероссийского, так и международного масштаба.

В 2014 году преподавателями РАЖВиЗ Ильи Глазунова опубликовано:

Монографии	Статьи в российских научных журналах	Статьи в журналах из перечня ВАК	Участие в коллективных монографиях
3	25	3	1

Участие ППС Академии в конференциях за отчетный период:

Международные НПК	Региональные НПК	Всероссийские НПК
3	7	0

Показатели эффективности по научной деятельности:

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Значение показателя вуза
12.1	Количество цитирований статей в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 НПР	единиц	150,52
12.2	Количество цитирований статей в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 НПР	единиц	0
12.3	Количество цитирований статей в Российском индексе научного цитирования (далее – РИНЦ) в расчете на 100 НПР	единиц	143,12
12.4	Количество статей в Web of Science, в расчете на 100 НПР	единиц	0

12.5	Количество статей в Scopus, в расчете на 100 НПР	единиц	0
12.6	Количество статей в РИНЦ, в расчете на 100 НПР	единиц	16,04
12.7	Общий объем научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ (далее - НИОКР)	тыс.руб.	63,6
12.8	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	единиц	0,58
12.9	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	единиц	100
12.10	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного НПР	тыс.руб.	0
12.11	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
12.12	Удельный вес средств, полученных вузом от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах вуза	%	0
12.13	Удельный вес численности НПР без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности НПР	%	2/2,3
12.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	14,4 / 17,77
12.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/ %	6,25 / 7,71
12.16	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых вузом	единиц	0
12.17	Количество полученных грантов за отчетный год в расчете на 100 НПР	единиц	6,17

Ежегодно в Академии проводится научно-практическая конференция «Славянские чтения», в которой принимают участие преподаватели, аспиранты и студенты Академии, а также приглашенные докладчики. В апреле 2014 года «XI Славянские чтения» были посвящены теме ***«Роль меценатов и деятелей культуры в создании московской школы живописи, ваяния и зодчества».***

4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Центральным событием в 2014 г. стала подготовка и проведение 17 июня – 6 июля 2014 г. в Центральном выставочном зале г. Москвы (Манеж) выставки Российской Академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова «Ступени

мастерства». Выставка прошла с огромным успехом у посетителей и зрителей этой масштабной экспозиции, на которой было представлено около 500 работ живописи, скульптуры, архитектурных проектов, отреставрированных произведений искусства. Эту выставку посетили посол Испании в Российской Федерации, Его превосходительство господин Хосе Игнасио Карбахаль Гарате с супругой, сотрудники посольств: Соединенных штатов Америки, Италии, Франции, Германии, Великобритании, Болгарии и других стран.

Представители Академии, преподаватели, аспиранты и студенты в течение всего года сотрудничали и участвовали в различных международных мероприятиях. Проведение «Года Великобритании в России и России в Великобритании» было отмечено 5 декабря 2014 г. международной конференцией в Российской Академии художеств, где с докладом: «Галерея Саатчи, как арена формирования молодых британских художников» – выступила аспирантка нашей Академии Евгения Алексеевна Андреева.

26 мая 2014 г. заведующая кафедрой реставрации масляной живописи Екатерина Юрьевна Иванова защитила диссертацию на звание «кандидат искусствоведения» по теме: «Анализ художественного метода французских живописцев конца XVIII – начала XIX вв. На примере изучения творчества Анри-Франсуа Ризенера (1767-1828)». На этой защите присутствовал атташе по культуре Посольства Франции в Российской Федерации, господин И. Сокологорский.

Экономический кризис и санкции, принятые Евросоюзом против России, отразились на интенсивности культурного обмена между странами Европы и России. С введением этих санкций затруднился приезд, например, в Российскую Академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова выдающихся итальянских ученых и специалистов в области изобразительного искусства. Но, тем не менее, наше многолетнее сотрудничество с Итальянским Институтом культуры в г. Москва продолжается и мы ждем приезда 28-29 апреля 2015 года, с выступлением перед преподавателями и студентами нашей Академии, специалистов-реставраторов Италии из Римского музея реставрации, во

исполнение планов сотрудничества между Итальянским Институтом культуры в г.Москве и нашей Академией.

Академия сотрудничает с Французским институтом и с заместителем Советника по культуре Посольства Франции в Российской Федерации, атташе по культуре Посольства Франции в России, господином Эдуаром де Люмле и ведет с ним переговоры о возможности подготовки и проведения во Франции, в 2016 году, выставки Российской Академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.

5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

Воспитательный процесс в Академии за отчетный период строился согласно концепции воспитательной работы, плана воспитательной работы, утвержденным Ученым Советом Академии.

Студенты Академии принимают участие в городских и международных мероприятиях, связанных с творческой, научной и общественной деятельностью:

- Участие в Олимпиаде по живописи среди архитектурных вузов и факультетов;
- Участие в VIII Всероссийском фестивале науки в «ЦВК Экспоцентр» г. Москва;
- Участие в Международной научной конференции V научные чтения памяти У. Боданинского, г. Бахчисарай;
- Участие в VIII Московской научно-практической конференции «Студенческая наука». Секция «Романовы и художественное образование в России»;
- Участие в международной акции «НОЧЬ искусств»;
- Открытый конкурс художников «190 лет А.П. Боголюбову»;
- Участие в подготовке и проведении «Дня открытых дверей»;
- Участие в III Межвузовском студенческом форуме «Молодежь в галерее Ильи Глазунова» - «Россия: в поисках идентичности»;

- Участие в реставрационной студенческой научно-практической конференция «Профессия-реставратор»;

- Участие в Научно-практической конференции XI СЛАВЯНСКИЕ ЧТЕНИЯ «Роль меценатов и деятелей культуры в создании Московской школы живописи»;

- Организация и проведение конкурса юных художников-учащихся московских художественных школ.

Успешно выступили студенты факультета живописи, принявшие участие в Открытом конкурсе художников «190 лет А.П. Боголюбову»:

- Гордееву С.О. выдан сертификат, в том, что его работа «Портрет А.П. Боголюбова», х.м., 130х100 см., удостоенная Диплома 1 премии на Открытом конкурсе художников «190 лет А.П. Боголюбову», будет представлена, с согласия автора, в постоянной экспозиции в библиотеке искусств им. А.П. Боголюбова;

- Шадчневой М.И. выдан сертификат, в том, что ее работа «Боголюбов за этюдом», х.м., 120х60 см., удостоенная Диплома 2 премии на Открытом конкурсе художников «190 лет А.П. Боголюбову», будет представлена, с согласия автора, в постоянной экспозиции в библиотеке искусств им. А.П. Боголюбова;

- Крыловой А.А. выдан сертификат, в том, что ее работа «Портрет А.П.Боголюбова», х.м., 110х70 см., удостоенная Почетным дипломом на Открытом конкурсе художников «190 лет А.П. Боголюбову» будет представлена, с согласия автора, в постоянной экспозиции в библиотеке искусств им. А.П. Боголюбова;

- Швецовой М.Ю., выдан сертификат, в том, что ее работа «Портрет А.П. Боголюбова», х.м., 110х70см., удостоенная Почетным дипломом на Открытом конкурсе художников «190 лет А.П. Боголюбову» будет представлена, с согласия автора, в постоянной экспозиции в библиотеке искусств им. А.П. Боголюбова.

Почетными дипломами награждены следующие студенты: Дурандин Д.В., Лысенков И.А., Малина Е.В., Марахина В.В., Щемелинский А.В., Щемелинский А.В..

Вынесена благодарность Шадчневу К.И., выступавшему с докладом «Малоизвестный барельеф на тему «Присоединение Крыма к России»: образ крымских татар в скульптурной пластике 80-х гг. XVIII века» на Международной научной конференции V Научные чтения памяти У.Боданинского в г. Бахчисарай.

Победителями в секции «Романовы и художественное образование в России» VIII Московской научно-практической конференции «Студенческая наука» стали:

Шадрин Л.С. - Диплом 1 степени;

Лихоманова М.В. - Диплом 2 степени.

Победителями в III Межвузовском студенческом форуме «Молодежь в галерее Ильи Глазунова» - «Россия: в поисках идентичности» стали:

Чернова С. - в номинации «Старт в науке»;

Шадчнев К.И. - в номинации «Великие имена русской культуры»;

Чукман Н. - в номинации «Отечественная история»;

Желнова Е. - получила грамоту участника.

Шадчнев К.И. принял участие в Реставрационной студенческой научно-практической конференции «Профессия-реставратор» с докладом «Потерянный Геркулес: судьба рельефов большого круглого зала Московского Сената».

Студенты Академии приняли участие в Научно-практической конференции XI СЛАВЯНСКИЕ ЧТЕНИЯ «Роль меценатов и деятелей культуры в создании Московской школы живописи». Готовится сборник с публикациями их работ.

Студенты нашего вуза, являются участниками выставок, организуемых Академией, (либо с участием Академии), как в Москве, так и в других городах.

В течение учебного года студенческие работы экспонировались на следующих выставках:

- Участие в выставке в рамках VII Фестиваля науки г. Москва.

- Выставка «Сохранение культурного наследия в курсовых и дипломных работах кафедры охраны и реставрации культурного наследия Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» (XXV-летию основания академии и XX-летию создания кафедры), ЦДА, г. Москва.

Эти выставки получили широкий общественный резонанс, что выразилось в газетных статьях, телевизионных программах и в многочисленных отзывах зрителей. Студентам, принявшим активное участие в организации и проведении вышеперечисленных выставок, руководство Академии вынесло благодарность с занесением в личное дело.

- Передвижная выставка «Ступени мастерства», Нижегородский государственный выставочный комплекс, г. Нижний Новгород;
- Передвижная выставка «Ступени мастерства», ЦВЗ «Манеж», г.Москва;
- Выставка студенческих работ творческих вузов, в рамках молодежного фестиваля «Тополиный пух», ФГБУК «Государственный Ростово - Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник», г. Ростов Великий;
- Участие в выставке «Такая разная Россия», г. Пенза;
- Передвижная выставка «Ступени мастерства», «Областной выставочный центр», г. Орел.

В течение учебного года проводились мероприятия в которых активное участие принимали студенты. Это – торжественные собрания, посвященные началу и завершению учебного года; День открытых дверей; научно-практические конференции; посещение художественных выставок.

Весомым подспорьем в воспитании гармонично развитой личности служат просмотры спектаклей ведущих академических театров Москвы и Санкт-Петербурга (Государственный академический малый театр, Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, Мариинский театр).

Важным аспектом в воспитательной деятельности является военно-патриотическая работа, которая неразрывно связана с учебным процессом.

В Академии был проведен конкурс среди студентов факультета живописи «Солдаты Великой отечественной…». Работы Щемелинского А.В., Бабушкиной Е.В., Леонтьевой Е.Е., Кузнецовой А.А., Кириллова В.М., Бархановой А.Е., победившие в конкурсе были переданы на постоянное хранение в Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Во время написания портретов студенты общались с ветеранами ВОВ, слушали их рассказы о войне. Не менее важной и познавательной была встреча преподавателей и студентов Академии с ветеранами Чеченской войны, представителями Народного фронта России, которые посетили наш вуз накануне Дня Победы.

Сотрудничество с центральным музеем ВОВ 1941-1945 гг. продолжилось в ноябре 2014 года. В Академии был проведен очередной конкурс среди студентов факультета живописи, посвященный 70 - летию Победы в Великой отечественной войне. Студенты написали с натуры серию портретов ветеранов-героев. Лучшие работы студентов – старшекурсников Барановой К.С. «Портрет участника Великой отечественной войны Кузнецова Александра Артемьевича», 2014 г. х.м., 90х70 см., М.3471, Кольцовой Т.Ю. «Портрет участника Великой отечественной войны Могилевского Михаила Акимовича» 2014г., х.м., 90х70 см., М.3494, Малининой М.В. «Портрет участника Великой отечественной войны Рящина Николая Дмитриевича», 2014г., х.м., 90х75 см., М.3498, Щемелинского А.В. «Портрет участника Великой отечественной войны Романова Александра Александровича», 2014г., х.м., 97х75 см., М.3490, Голубевой Н.В. «Портрет участника Великой отечественной войны Павликовой Марии Степановны», 2014г. х.м., 93х82 см., М.3503, Кузнецовой А.А. «Портрет участника Великой отечественной войны Познухова Григория Дмитриевича», х. м., 90х80 см., М.3495 займут достойное место в музейной коллекции. Торжественная передача произойдет 25 апреля 2015 года на Балу Победителей.

Безусловно, что понятие «воспитательная работа» подразумевает под собой не только участие студентов в знаковых мероприятиях. Это повседневный процесс, охватывающий учебу и быт студентов. Этот процесс выражается в

факультетских и кафедральных собраниях, посвященных учебной дисциплине, в еженедельных проверках общежития, в заседаниях студенческого совета и многих других мероприятиях, направленных на улучшение быта и здорового образа жизни. Педагогический коллектив Академии считает своим долгом повышать качество и уровень проводимой работы, необходимой для формирования гармонично развитой творческой личности.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Академией осуществляется целенаправленная работа по совершенствованию материально-технической базы с учетом требований образовательного процесса в части наличия специализированных помещений, оснащенных соответствующим оборудованием, сохранения всего массива аудиторного и вспомогательного фонда в необходимом рабочем состоянии.

Динамика развития материально-технической базы Академии показывает, что за аттестуемый период в натуральном и денежном выражениях значительно возросло обеспечение учебного процесса в Академии.

Значительные средства были вложены в информатизацию Академии. Принципиально обновлен официальный сайт вуза, внедрена программа 1С «Приемная комиссия - Деканат», ведется освоение единой системы информатизации.

В Академии созданы комфортные социально-бытовые условия для обучения студентов. Имеется общежитие, студенческая столовая, буфет, пункт медицинского обслуживания.

Общая площадь зданий (помещений) Академии составляет 14323 кв.м., из них, требующая капитального ремонта – 3254 кв.м., находящихся в аварийном состоянии 226 кв.м.

Общая площадь учебно-лабораторных помещений составляет 12675 кв.м., в том числе учебных помещений – 3291 кв.м., из них площадь спортивного зала 64 кв.м.

Учебно-вспомогательные помещения составляют 2530 кв.м.

Помещения, предназначенные для научно-исследовательских подразделений 481 кв.м.

В составе используемых помещений имеются: актовый зал, лекционные аудитории, аудитории для семинарских и практических занятий, мастерские, компьютерный класс, учебно-методические кабинеты, библиотека с читальным залом на 100 посадочных мест, тренажерный зал, столовая, медицинский кабинет, буфет, административные и служебные помещения, музей.

В целях обеспечения безопасности учебные корпуса и общежитие оснащены системами видеонаблюдения.

Количество зарегистрированных проживающих в общежитии составляет 169 человек.

Одним из направлений развития Академии является информатизация его учебной, научной и организационной деятельности. В течение последних десяти лет в вузе осуществляется планомерная работа по внедрению современных информационных технологий, которая основывается на концепциях и программах информатизации деятельности Академии, разработанных в соответствии с программами развития вуза, государственными концепциями и программами информатизации образования, науки и культуры. Кроме того, принимаются во внимание современные достижения в области новых информационных технологий, опыт их практического применения в высших учебных заведениях.

Информатизация осуществляется в рамках следующих направлений:

- развитие технической базы;
- развитие сетевой инфраструктуры;
- развитие информационных ресурсов и технологий;
- развитие информационной культуры (включая пользовательские компетенции).

Техническая база вуза развивается в режиме постоянного пополнения и обновления. В течение последних 2 лет количество компьютерной техники существенно возросло: общее количество компьютеров составило 105 единиц. Значительно увеличилось количество мониторов, принтеров, проекторов, ноутбуков и других электронных устройств.

На всех рабочих станциях Академии установлено лицензионное программное обеспечение.

Благодаря последовательному решению вопросов, связанных с модернизацией, списанием и заменой устаревшей техники, помимо высоких количественных результатов, достигнут высокий качественный показатель оснащенности современной техникой.

В Академии функционирует компьютерный класс, что позволяет обеспечить потребности Академии, учитывая специфику вуза и современные требования к изучению информационных технологий (установлены программные продукты Autodesk, Adobe и Microsoft). Компьютерный класс оснащен 11 мощными современными компьютерами, объединенными в локальную вычислительную сеть и подключенными к глобальной сети Интернет, что дает возможность использовать сетевое программное обеспечение, а также обращаться к информационным ресурсам глобальной сети Интернет как в процессе аудиторных занятий, так и при организации самостоятельной работы студентов. Помимо этого, в компьютерном классе, ряде лекционных аудиторий установлены мультимедиа-проекторы, используется переносное презентационное оборудование.

Самостоятельная работа студентов с доступом к каталогам и электронным ресурсам библиотеки организуется с использованием компьютеров, установленных в читальном зале Академии с помощью беспроводной сети Wi-Fi. Компьютеры читального зала библиотеки также имеют подключение к сети Интернет.

Развитие сетевой инфраструктуры является одним из основных направлений информатизации деятельности Академии.

Основными задачами развития сетевой инфраструктуры являются:

- создание быстродействующей логически выстроенной локальной сети;
- организация защиты конфиденциальной информации в рамках сети.

Локальная вычислительная сеть (ЛВС) Академии имеет выход в Интернет, подключенный к провайдеру оптоволоконной линией связи. На выходе в Интернет в качестве шлюза используется оборудование Cisco и Microsoft ISA server. Компьютеры локальной сети используют операционные системы Microsoft: на компьютерах пользователей - MS Windows XP, Windows 7, на ноутбуках - Windows 7, на серверах - MS Windows 2003 server и MS Windows 2012 server.

В ЛВС Академии используется антивирусное программное обеспечение Microsoft Windows Defender.

Компьютерный класс выделен в отдельную подсеть и отделен от административной сети академии шлюзами.

Наличие достаточного количества современной компьютерной техники и развитая сетевая инфраструктура позволяют вузу внедрять информационные ресурсы и технологии**.** Условно их можно разделить на три основные группы:

1. Доступ к информационным ресурсам.

В Академии реализованы следующие виды доступа:

1.1. К сети Интернет из библиотеки и компьютерного класса академии на безвозмездной основе. Оплату трафика производит Академия по фиксированной цене;

1.2. К правовой системе «Гарант» с большой нормативной базой и еженедельным обновлением;

1.3. К электронному каталогу академии средствами автоматизированной библиотечно-информационной системы «MARK SQL 1.10» для преподавателей, сотрудников, студентов - в читальном зале и компьютерном классе.

В библиотеке создается фонд цифровых информационных ресурсов. Часть существующих видео и аудио продуктов предполагается перевести на цифровые носители.

2. Информационные ресурсы управления Академией.

Функционирование бухгалтерии поддерживается программой «1С», которая работает в локальной сети данного подразделения и с системой электронного документооборота Федерального казначейства.

3. Использование Интернет-технологий.

Академия имеет собственное доменное имя – glazunov-academy.ru и сайт с такими же доменным именем.

Организована работа по пополнению сайта новой информацией.

Таким образом, в современных условиях информатизация Академии осуществляется в контексте решения следующих задач:

- развитие и совершенствование парка компьютерной техники в соответствии с потребностями академии при одновременном повышении ее качества и эффективности использования;
- развитие специализированных мультимедийных комплексов с учетом особенностей специализации академии;
- организация сетевой инфраструктуры, удовлетворяющей потребности академии по обмену информацией между подразделениями, а также поддерживающей все используемые в вузе информационные системы с учетом дальнейших перспектив;
- использование информационных ресурсов для повышения качества обучения студентов.

Осуществляются регулярные закупки теле- и видеотехники, мебели для учебных аудиторий, кафедр и других структурных подразделений вуза.

Для проведения конференций оборудован зал, в котором проводятся различного рода выступления: преподавателей академии и приглашенных художников, скульпторов, искусствоведов всероссийского и мирового уровня.

Кроме того, для занятий оборудованы специализированные классы.

Для занятий спортом созданы необходимые условия: Академией оборудован тренажерный зал.

В обоих учебных корпусах действуют столовые и буфеты, что позволяет решить проблему организации питания обучающихся и ППС.

Здания отвечают санитарно-техническим нормам и удовлетворяют требованиям государственной противопожарной службы, что подтверждено соответствующими документами.

Администрация вуза регулярно принимает меры, направленные на осуществление социально-бытовой обеспеченности студентов и персонала.

Все вышеуказанное позволяет сделать вывод о том, что материально-техническая база академии достаточна для ведения образовательного процесса по аттестуемым специальностям и направлениям, обеспечивает высокий уровень подготовки специалистов и поддерживается в надлежащем состоянии.

Медицинское обслуживание студентов и преподавателей осуществляется городской поликлиникой № 5, в Академии есть медицинский кабинет.

Таким образом, санитарные и гигиенические нормы Академией выполняются, уровень обеспечения охраны здоровья обучающихся и работников соответствует установленным требованиям.

Академия организует посещение студентами театров, выставок, музеев.

Для повышения профессионального уровня Академия оказывает содействие студентам в организации и проведении выставок и экспозиций.

Большое внимание уделяется первичной профилактике наркотической, алкогольной, никотиновой и иных видов зависимостей, а также адаптации первокурсников. В рамках реализации данных целей проводятся встречи со студентами, пропагандируется здоровый образ жизни.

Важным направлением деятельности Академии является материальная поддержка всех категорий обучающихся, преподавателей и сотрудников, регламентируемая локальными нормативно-правовыми актами (Устав Академии, Положение о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся ФГБОУ ВПО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова», Коллективный договор работников вуза с администрацией и др.).

Студентам и аспирантам очной формы обучения выплачиваются различные виды стипендий, которые подразделяются на государственные стипендии для аспирантов, государственные академические стипендии, государственные социальные стипендии, специальные государственные стипендии Президента Российской Федерации, Правительства РФ. Так стипендия Правительства Российской Федерации назначена аспирантке Шоколо И.Н. за отличную учебу и выполнение плана научно-исследовательской работы, студентке Карпушовой А.А. за отличную учебу.

Сформирована система социальной поддержки всех категорий обучающихся, которая включает выплаты социальных стипендий и материальной помощи, обеспечение общежитием, организацию временной занятости.

Студенты из числа детей – сирот, оставшиеся без попечения родителей и находящиеся на полном государственном обеспечении, получают выплаты, установленные государством.

В целом финансовая база Академии является достаточной для ведения образовательной деятельности по специальностям и направлениям подготовки.

Таким образом, можно констатировать, что Академия располагает необходимым пакетом документов, обусловливающим и обеспечивающим его жизнедеятельность как высшего учебного заведения данного статуса. Их анализ подтверждает соответствие имеющейся нормативно-правовой базы законодательству Российской Федерации, что в полной мере обеспечивает функционирование Академии.

Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию

Наименование образовательной организации	**Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова**
Регион, почтовый адрес	г.Москва 101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 21
Ведомственная принадлежность	Правительство Российской Федерации

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
А	Б	В	Г
1	**Образовательная деятельность**		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	378
1.1.1	по очной форме обучения	человек	378
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.1.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе: ** - показатели 1.2, 1.2.1 - 1.2.3, рассчитанные на основе данных формы 1-Мониторинг, не включают численность ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров*	человек	16
1.2.1	по очной форме обучения	человек	16
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	0
1.3.1	по очной форме обучения	человек	0
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	55,4
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	59,93

1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	71,94
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады	человек	0
	школьников, без вступительных испытаний		
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек/%	0 / 0
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	0
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек/%	0 / 0
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал) *Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова*	человек	220
2	**Научно-исследовательская деятельность**		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	150,52
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	143,12
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	16,04
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	12577,5
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	155,18
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	6,83
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	100
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	0
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0

2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	2 / 2,3
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	14,4 / 17,77
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	6,25 / 7,71
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера) *Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова*	человек/%	2,3 / 8,97
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	0
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	6,17
3	**Международная деятельность**		
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	0 / 0
3.1.1	по очной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.1.3	по заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	1 / 0,26
3.2.1	по очной форме обучения	человек/%	1 / 0,26
3.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.2.3	по заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	0 / 0
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	1 / 1,75
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек/%	0 / 0
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	0
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	0 / 0

3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	0 / 0
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	0 / 0
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
4	**Финансово-экономическая деятельность**		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	191289,9
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	2360,15
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	192,6
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к средней заработной плате по экономике региона	%	102,69
5	**Инфраструктура**		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв. м	33,53
5.1.1	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0
5.1.2	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	28,69
5.1.3	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	4,85
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	0,28
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	92,07
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	161,53
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	100
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	человек/%	164 / 97,04